### نوار

نو أر خامس شهور السنّة ، وكأنه يد الطبيعة السخيّة مبسوطة بأصابعها الخسس وعليها خيرات الارض وبهجة الساء .

ونوارهو الينبوع تفجر من إعماصير الشتاء وسيوله و والمجه ووحوله ، مستعلباً من التراب دمماءه ، ومن الصخر رواءه ، ومن المعدن دواءه ،

هو للنجل ؛ حلمُ العسل ؛ وللحقل ؛ آخر امل . اذا أعطى احيى ؛ واذا امسك أمات . فني يده الموت والحياة .

وهو في البستان، قلبُّ ولسان، ينفرج الإول عن اسرار آذار ومنكشف الثاني عن إساطير نسانك

وقرار ، بليل عنا وهناك كنار الشر قافية وللوسيقى قراد . فستند منه الارتن لاهودها ، والأهراء عطودها /والتلوب ووها . للربيم أنتر قطرة ، وقضيك إدل جزء .

هو شاعر الشهور ، وحكيم البذور ، غذاها طفلة ، ويرعاها حبلي .

تلعثمت الطبيعة في آذار ، وأفصحت في نو ار .

نوار ؛ نونه نضار ؛ وواوه ولا ؛ ألفه أمل وراوه رجا . هو الشباب اكتمل ؛ على شفتيه نضجت من الشمس القبل ؛

واختمر على وجنتيه الغزل.

وهو الحبُّ في كاله٬ جمع بهجة شعوره الى اتّزان خياله٬ ومشى من فورة الفتوّة ، الى هدور القوّة.

فنوَّار ، عاشقٌ جبار ، على وشاحه المخضب بالارجوان ، دما.ُ نيسان ، وعلى صوبانه ، طنرا. سلطانه .

نواً ( ؟ حلم النباث والازهار ، وسيد الطبيعة المختاد .

الیاس ابو شبکہ

منذ خطر لي ان اجمل عنوان هذا الحديث: " اديب في السوق-او صيد يوم(١) » واستقرهذا الحاطرفي ذهني، تشاتني مسلحاً بكل اداة صيد : صيد الهر وصيد البحر ، اعدو في زحمة المدينة، خلف طيوف وشخوص ، واساطير ووقائع ، ورموز وحقائق ، مما تتألف منه هذه الحياة التي نحياها ، او هذا الوجود الذي نضطرب فيه . ثم رأيتني ، وقد ادر كتني العتمة ، عائداً ادراجي الى البيث ، وانا مثقل كالنعلة ، بخجرة جديدة من دنبوات لا عهد لي بها من قبل .

لم يخرج عمره ، وه كالى الصيد . . وهكذا وجدائي على الرصيف، باسرع من لمح البصر ، مدفوعاً بقوة لا داد لما ، كأنا تحركت في سويداني بغتة ، طباع آبائنا الأولين الذين كانوا ، على عد قول العلماء، قناصة صياديمن ، قبل ان يارسوا الفلاحة والصناعة والتجارة والتوظيف والجندية ، وسواها من المهن – حدة دغة حدة العالم كان منها حواً ففي دائرة ما ، وما لم يكن حراً قالى محمداً - ا ولكن الذنوا لي هنا ان اقطع سياق الحدث، لانس الكمم SSECTION COMM

وبالقمل ، طاوعت تزوة خاطري ، أمَّا المتردد الكسول الذي

نبأ تجربة اولى من هذا النوع ، است ازعم انها كانت موفقة الا اذا كان الصياد الذي يخاف الثماتة اذا رجع خالي الجراب ، فهويشتري صيده شرا. بدراهم معدودات ، بعد موفقاً . هي تجربة دفعت اليها بعامل بسيط جداً ، لاصلة له بالكبت ولا يوراثة الطباع الوحشية عن انسان القابات والكبوف : لقد اغرتني بهاهد مالنظارات التي ركبت انفي ، وتعلقت باذني ، واصقت بذاتي ، حتى لاكاد السي احيانًا الها من اشياء مستمارة في حياتي .

كان ذلك استوات خلت . وكان اول عهدي مجمل النظارات اعالج ضعفًا في البصر طال العهد به ، واعتقدت اعتقاداً جازماً بانه حرمني فوائد وملذات عديدة ، لا يحصيها المد. ما اكثر ما منيت النفس بان اشهدها ، بغضل زجاجاتي الحادثة ، ما لم تكن تشهد من حالات وحركات ، و ان اربها ما لم تكن ترى من خطوط والوان ، فكأنها كانت تعرف الحياة جملة ، فستعرفها تفصيلا ، او كانت تكتنه الوجود مختلطاً في ابهام وغموض ، فستكتبه

(١) من كتاب جذا المتوان بصدر قريباً في متشورات محلة «الطريق»

تفاريق في دقة ووضوح ٠

لقد كان ذلك اليوم يوماً تاريخياً في حياتي ، انا رهين الكتاب ، ساعرف الهواء الطالق و سأخرج من محبسي ، كما تخرج قراشة الحرير من شرققتها ٠٠ وجلست في الترام مزهواً مبتهجماً ، انظر عنة ، ثم انظر يسرة، كمن بفتح على الكون عبني طفل جديدتين . ماذا كانت نتيجة صدى ، في ذلك اليوم السعيد من المام

العمر ? الله دونت عُجِلِّي الأولى ، كما يعلق الصياد على جدران منته رو ساً و جاوداً من حيوانات اصطادها . ، او لم يصطدها هو ٠ دونتها في وريقات طفت على لج الزمن ، كما تطفُّو حطام السفينة

الله عند اسبوع، اذهب كل يوم ، الى قبوة " الحاج داود » كى امتعالنظر بصورة معروضة في ركن من اركانها : هذا المجوز ال داولة ، وعويكي ٠٠ يبكي باصرار ، حتى اني ، اول موة رأيته و كان الشامة ما رئيت له ، لا اقيض يدي التي عمت المن متوبط الله وبيوك فترزها والطف ، معزية مشاركة في المصية . ولا يسم دموعه . ماذا ? أتريدونني على أن اصف لكم ذاك الحزين بلا حزن ، الماكي من غير دموع ? ٠٠ ان لسائي لماجز عن قشل تلك الصورة الفئة الديمة ، بل عن تناولها بشي، من الوصف . . حسكم أن تتمثاوا شجرة من الصفصاف المتهدل الاغصان ، الذي بلق ، الفرنسيس بـ « الحكَّا . » او ان تتصوروا سما. تمطر ولا ما. ٠٠ فهذا وحده قد يرحى الى الذهن بعضاً من مزام الأرة الحارقة . »

ويجب الان ان اتسلح بكل صفات الرجولة ، كي اقول لكم كيف انتهى ذلك المرض نصور اصطدتها ، لاول عهدي بالأدب « الحي » المستمد من الواقع او « الطبيعة » . قلت بصوت بعيد القرار : ﴿ هَالِكُ الْمُتَّحِي وَلا حِياء } والمتعجب من غير عجب ؟ وهنا . . هنا عمت قهقهة ، فالنفت ، فاذا بالمجوز الماكي ولاد وع كانه يضعك - بل هو حقاً بضعك من خصمه في الذد . بل كيف اقول الله بضحك ، بعنا هو لا يزال بلكي ، ولا يني يزيد بكا. ،

كالصفصاف المتهدل الإغصان ٠٠ بكت السيا. وقهقه الرعد ١ »

وليت القصة انتهت عند هذا الحد - لا ، اذ ياوح ان صاحبنا الصياد لم يرجع الى بيته الا ليمود الى الكتاب ، كما تعود فراشة الى شرنقتها ، وهو ما لم يشهد مشدله التاريخ الطبيعي ، عاد الى الكتاب ؛ فقرأ في " الفائق " للزمخشري ما نصه : " الحجاج -كان قصيراً اصعر كماكها والكماكه ، لفة ، الذي اذا نظرتاليه كأنه بضعك وليس بضاحك من الكبكهة ٥٠ فصرخ بمل فيه: «اوريكا ٠٠ وجدته ٠ كأنه يضعك وليس بطاحك ٠٠ كأنه يكي وليس بياك مي الصورة التي اصطدتها من قبوة قاطاج داود على سيفالابيض المتوسط ٠ - الآن عرفته ، لاني وجدت له اسمأ يغني عن جيع الاوصاف التي لم اجدها . " ستهثفون في : " اذبا عقرية اللغة العربية . » هي ؛ على الأقل ؛ طبيعتها وطبيعة سائر اللغات ؛ على ما زجح . لو شنت ان تمثل انساناً يبكي او يتصنع البكاء؛ تقول: « كه كه كه » برنة حزن ٠٠ ولو شنت ان تمثل انساناً يضعك او يشصنع الضمك ، تقول ايضاً : ﴿ كَدْ كَدْ كَدْ \* يرنة فرح -ولطالما رأينا المفرب في الضحك تفرورق بالدمع عبناء تركما فشرد على الشاشة البيضاء ، الممثل القادر الذي يبلغ الحزن منه لضرورة

الموقف، آخذاً في القبقية ﴿ او الكِيمَةِ ﴾ ويسمون عدَّل النوع

لعد الان اذا اذا م الح نفي التي تركناها على الرصف ؟

مده المنهي في تجريتها النائية ؟ فقد الما الانتظار ؟ بينا طابع

نسان النائهات والكورف تجيشي وريدانها ؟ كالم يسبق هيش .

اذن ما كفت اخطو خطوة على الرصف ؟ عنى دأيت الى

باني ؟ على فتح النظارة جارة المصرد الاربني اطيال و كان بدين على فيم داعة ؟ لينافسني في مهنتي الجديدة ؟ منافسة بير حيسة ؟

مرحوط ال تلك السياء المشؤومة التي يشتى عليها صور الحالى او

الشاجم ، وطنى يواذن بين منته ومشيئ ؟ وحسب سينا أنه

الشاجم ، ومنتى يواذن بين منته ومشيئ ؟ وحسب سينا أنه

الشاطح ، في من والاستخفاف ؛ فتحوات التوزي ؟ الى الرصيف

وها الله بصرت بآدمي صن السنت والهيئة ، يشي على طرف الرسمة "كبلوان على جبل ، عبالتا دينياً ، يختلى قصيرة ، يذينة كالمنتاج الكبلوان على جبل ، عبالتا المنتاج اللهيئة ، يشل كالمن ورائعة ، يكول كل من الكبلوا من حركة طريبة طبيعة الاندوي النسبة الى الانشطار بدأ يدني أله المنتاج المنت

« ماذًا ? » ويسألني : « كيف ؟ » ريسألني : « متى ؟ » في وقت وامل . ( الله والم على موعد ) كبي يطوح على جميع هذه الا الله الما والمدينة في ظل ابتسامة على وجهد النميف ، وفي ASANYASANYASAN الساجة · وكان الجو حولت ، تدا بكهربائية ذلك الكلام الغريب : « في دنيا الكدم هـده . . ليت الحياة لهوأ ولمباً ٠٠٠ فشمرت بجراجة الموقف، وخجلت من فضولي ، وخفت سوء العاقبة ، اخذت الجث ، بكل قواي ، عن المخرج . قلت بعد تردد قصير : ﴿ كَمُ السَّاعَةُ } ارجوك ؟ ، فذُهبت ابتمامته عرضاً حتىهم ان يضحك، وازداد بريق عيديه حتى اوشك ان يطر ، و كاد لا يلك نفسه من الفرح ، كأنه يترقب هذا السؤال ليثار من فضولي ٠٠ قال مثلطفاً : ﴿ الساعة ٢٠ على وقتكم او على وقتنا ؟ " قلت : « فهمت ٠٠ " وانصرفت عائداً ادراجي ٠ وبعد دقائق كنت في العت . حسى من صيد النهار هذا الآدمي الذي لا يقدم ساعته ولا يؤخرها ، رغم توانين الحكومة . . هذا الآدمي المجيب الذي يبدر غير مرتبط بزمتنا ، أه ما اعظمها وانقتها واغربها صدة !

#### في التغر

حرا ارواها ندى عاطر شوق الى عهد مضى خاطر ممن احبت نيم عابر باثمرَ هـ يا ورقتي وردة رفّت عليهـا بسمة هاجهـا أو قبلة بالوهم جاء بهـا

يصبو اليه الشربُ والسمَّرُ منها ؛ ومنها الطيب والكواثرُ ودفرفُ من شعرهـا أشقرُ با دعوة للحب ، وعداً بما مأدبة انفامها والطلا وكوبها والورد من حولها

قائمة من عهد حواه طب وتغريراً واغواه بل أخذت بالسر اشياء يا ثفرها الريّان يا فتنة أورثها التفاح طيباً على لم تترك الجنة صفر يــد

يوسف غصوب

#### ثورتان ادبيتان

## ثورة الموالي

جِعْم مارود، عبود مدیر الجامة الوطنیة جالیه



ما، الورد (ن فعب الورد - ما اصدق هذا التول فأمُك من الادب ، قالادب غاضة على الادم بالادب الواد الاواشر على السبل التي المتخلف الواقبية ، وما مروا به من المواد ، يبدو الهرم ويستولي الفناء على آثار الادة ويقايلها ، خالا الأنسية من ادعا في لا تغارف تغالد الشال لانه ابن الحادة الحراء المنافق الحراء . من ادعا في لا تغارف تغارف الشال لانه ابن الحادة الحادة الحراء .

من ادبيا فولا معادد متعارة الشاب لانه ابن الحاة افن ان هذه التروات التي تنظيم في كل جسته المراب العالم كان كانن حي فهو امعة في تقامل كانسام الحالة الإسرى ا فا واسد الانواء برهمت عمولته الهاجة والزهرس وفرق الإيرام المادية سنة الحياة طالدة التي تحارب إنهاءها فلا يشت في جهسته المتعال الا الاشد الاشد .

يناتر الادب بالحياة لانه ولينما وبعمب الانتخاع فيسه لانه موردة بالرحوي لا تتنج الانجابدار، ولهذا تقل الاكتفاشات فيه ، ويظل لقدم متملز كيديث ، فهو رششى تخيي السلالات والانواع ، وينمو غراً حساسياً لا هندسياً ، فولا ريس الحق هو المعرد المبادئ تنظير لرئت المشاهد الرائمة تنسي في عبس الذن التستع بجمالة الحواس داناً وابدة ، فاتك ما، الرد ان فعم الودد .

مشى ذكر المؤلف بمكل حصر وكر السوقة العلماء بإن همكذا قال أسابونا والتأكيل الصدق ولم تنصيم مالشورا. في كل واد ثنانا الخد المالوك واسيح هم ذكراً من نفقت عنده مضامة الادب و وليست الدول العظمي الحرصها في ذكر ملوكها منها من ذكر اجاباً عنهم سجل مجدها المالي ومرابع المسابق في مشتقى المحمد تقيم بذور اجابار امة نبت الخوذ والسيطرة مقاتات بعض الاسم محضها

تجارياً وصناعاً باقل منه عقلياً ، ففي الحياة مجار خفية كالمناجاة لا يعتملها الا ذهن الادبب لانه اشد احساساً من زجاجة المصور الشديع.

تعم الترد في الادب فتطلها طوفاناً مورماً وتحسب الناساعة قد وقد عنى افا تغلت الماصفة أخر انفاسها وطامت الشمس المساحة وقد الله عام اكنت تتوجم أنه كانن ، فهذا الشهسات معلله على أحد و لاحة فلا تأخذ منه الشورات الاكانا تأخذا السوال

مراك من موده (دم فالا تأخذ منه الثورات إلا كما تأخذا البيول المالك المقالمة المالة فالأدب الحق ، وهو نسقر جداً ، هو آخر منابعة تعرضا البوادي من تواديج الامم والشوب ، وهي اشد آثارها الاخرى صهاً علياً ،

اما الجوابي قهو اتي لااصلحلا لهذه ولالتلك - تعنيني الثورات الادبية ، فأصحابها هم الذين وضعوا المثل العليا التي تناضل عنهما الدنيا قاطبة ، وتقوم الحروب في كل عصر تحت الوبتها -

كل اديب تاثر ، والاديب الهادى. لا يهدم ولا بيتي بل هو من الذين تجوفهم شبكة الصياد فتخرجهم من مجر الحياة المجاج الى المقلى او الى الغرن ليتنفى بهم الحيتان الصالحون المبتاء . \* \* \* \*

ال اولُّ تُورة ادبية عربية اوقد نارها ادبب اعمى مستموب ، وكأنه نظر بعن النيب الى ارَّه في الادب فقال بيته الذي نتشل

اعى يقود بصيراً الا اباً الكم قد صل من كانت العيان تهديه لا يا بشار ، ما ضل من يقوده اعمى مثلث ، وكم من اعمى

قلك وبعدك رأى ما لم و نحن النصرا، قانعم بالا -

اسحم الكثيرين بقولون لماذا زءم القدما. بشاراً ، وماذا رأوا فيه حتى اقروا له بزعامة لا خلاف فيهما ، فالذين لا يدركون ما غمض ودق يقولون كان لشار لسان كالسوط فالقي الرعب في نفوس العلما. والزواة – والزواة هم نقاد ذاك العصر – فاعترفوا له بالسبق خوفاً ورهبة . ثم صار الباطل حقاً كما يصم الكف في زعامة الحريري مثلا .

ان هنائك لشيئاً عبر ذلك ، ان هنائك لفناً ليس رمية من غير رام ، فشار زعم ادبي رغماً عن وطأته الثقيلة . ففي ذلك الحمم الحاموسي نفس فتية ما رأى الادب العربي مثلها - نفس ادركت عفواً أن الأدب ابن البيئة فتحدث بيئم الحداً فكان لها من كل اصبع الف عين . رأى بشار بانفه و اذنبه واساته ما لم تره ملادين الناس باستهم ، وهو من الماقرة الذين سقوا دهرهم

اداد بشار ان بكون لمصر دادب قد ادب الحاهلين والا المرحة ولا حربته الواسعة اضيق عليه عماء فانطوى على تقسه متأ، لا فاخرج فنا شابعه عليه ابو نواس وغيره فكان ادب المولدين ، وهذه الحكاية تؤيد ما نزمم :

قال الاصمى كنت اشهد خاف بن الي عمرو بن المسلا. وخلفاً الاحمر يأتيان بشاراً ويسلمان عليه بناية التمظيم ، ثم يقولان يا ابا معاذ ، ما احدثت - فيخهرهما وينشدها - ويسألانه ويكتبان عنه . فاتباء يوماً فقالا له ما هذه القصيدة التي احدثتها في سلم بن قتية ، قال هي التي بلفتكما . • قالا بلفنا الله اكثرت فيها من الفريب - قال نعم ، بلغني ان سلماً يتباصر بالفريب فاحبت ان اورد عليه ما لا يعرفه ، ثم اندها التصدة ومطلمها :

بكرا صاحى قبل الهجير ان ذاك النجاح في التبكير فقال له خلف الاحمر لو قلت يا ابا معاذ مكان ( ان ذك النجاح) ( بكرا فالنجاح ) كان احسن .

فقال بشار اني بنشها اء الله وحشة فقلت ( أن ذاك النجاح) كايقول الاعراب - ولو قلت ( بكرا فالنجاح ) كان هـذا من

كالم المولدين ولا بشه ذاك الكالم ولايدخل في معنى القصدة -فقام خلف وقبله بين عبقيه - وشاء خلف الاخر ابن ابي عمرو بن الملا. ممازحة بشار فقال له : لو كان علائة والدك يالها معاذ ، - اي لو كان عربياً - لفطت كما فعل الحمى ، ولكنك مولى . فد بشار يد. فضرب بها فخذ عرو بن الملا. وقال :

ارفق بعمور اذا حركت نسبته فانسه عربي من قوارير ما ذال في كلا حداد يدده حتى بدا عربياً مظلم النور ان جاز اباؤه الانذال في مضر جازت فلوس بخارى في الدنائير

ارأبت مثل أن بشاراً كان في فنه متمهداً واله زعم مدرسة حمّاً ، انه لا ينظر ابدأ الى مهاد الحاملين في هموهم ، فكل مواده مأخوذة من بيئته ومما تتناوله يده من محيطه ، انظر كيف تناول صوره مع زمانه والجرج منها هجا. مراً • فلدشار مدرسة زاهرة لا يأس علمنا ان سميناها مدرسة اخلصاء فللاوب المربي كفيره من الأداب الإخرى شهرا، ملمونون ، وقد ذكرهم ابو

المن الحاب ومطيع بن اياس وابن المقفيع وحاد عجرد ويشار المرعث وابان اللاحقى النع ندماه يجتمعون على الثمراب والأراشير لا كاهرن مفترقون عبهجو بمضهم بمضأ هزلا وعمدأ

فتعمد ذلك ووضع معالم فنه صامتاً " لم تكن له يتجيه إلحظ بعض المعال يعق المانية بها البير الإلى واتواء هم الدي احدثوا اول تُورة في الادب المربي ، أما موقد نارتها فبشار . و-تربك في قابل اثر بشار وزمامته فيها ، ثم كيف خدر نارها قروناً حتى اتقدت في مذا السم .

مارود، عود – عابد

صدر کتاب دي غول الاديب من منثورات الادب تمنه ٥٠ فرنا بنانا

اطلبه من جميع المكاتب

#### خطرات ساذج

« خطرات ماذج » كتاب ادب وتأمل وتفكير بعده الاستاذ خليل

#### الد اعد والحب

ما اجل الواحة في قاب الصعراء!

هي الظل الوارف في الجميم الهورى ، وازي الهي في الظلماً القاتل ، ودنيا الحياة على تخوم الموت ، والشاطلي. الامين فلساري والدائ

الواحة ا حديقة عنسا. في خضم من الرمال ، وهبة السبم في السعد اللاهب ، والسامة الخضرة في عبسة الخاف .

ما المروج والجداول والرياض سوى كالثان منثورة افترت عنها

شفتًا الحالق .

واما قصيدة الله الحهى فعي الواحة

هي الطرفة في ما خلق وابدع .

حسب الواحة انها خصب في الجدب ،

بقة في السراب ا والحب هو الواحة في صعرا، الحاة ا

وفاء الارض

الارض ، من دون سائر الكائنات ، لا تكذب ، ولا

تُراوغ ، ولا تُخفر العهود .

قد تكفي السها ، فلا تفطر ، وتروخ الربح فتقتلع الاشجار، والمعي الايصار ، ولا تبقي ولا تذر ، وتحقر السحر عهد راكبيه فاذا صفحته الهادفة جال تعاوها جال ، وامواجه اتجانا ، ولججه رموس ، وشطنانه الهادة شناء مزيدة تلفظ الجش الباليات .

ويكذب الجدول فيفور ، والينبوع فيجف ، والنصن فلا يهرق ، والزهرة فلا تسق ، ولا تمقد ، ولا تشير -

وتكذب الشمس فتتوارى ، والقمر فلا يطلع ، والنجوم

ويفدر الورد فيقدم الثالشوك والوخز بدلامن الحسن والشذى والم الارض > الارض وحدها > فهي التي لا تتبدل > ولا

ټوغ، ولاتکني، ولا تخون٠

المترل الذي تأري اليه قد تنداعي جدرانه فيتهدم على رأسك. واللقمة التي تزدرها قد تخفي في طياتها السم الزعاف.

والتسيس الذي تلبسه قد يختفك ، والحذاء الذي تنتمله وجلاك قد يسير بك الى الماوية ، والسرير الذي يضات قد يضمح لحدك .

ير بع من المشارك ، والمرور التي يصفح مد يصبح عدد الله الفاهنة في الفاهر الذي تقذفه من المشائك قد يسدد اللك الطعنة في الفاهر

او في الصميم .

والصديق الذي محمنته الرد قد يتناير وينجوك > والحييب الذي احرقت البخور على قدم في هيكل الحمي قد يساوك وينساك -والمنكرة في الناس الذي جدلت منه انساناً قد ينقلب عليك ذاتاً ندير ودفقرس -

حب يهمن ويد ع واما الارض ؛ الارض وحدها ؛ فهي الاسينة الوفية ؛ وهي التي لا تنسى ولا تخون .

، لا نتحی و لا حوں . انظر الی الموت، والزمان کیف یأثیان علی کل شی. ، و کل

المحمد دون الارض .

كلما عصف الموت نجيل من الاجيسال وطوى الزمان بعض معطنه وتفاطى الارض نقول : هنا وقف قيصر ، وهنا مرت

أَنْ مُعَالَىٰ مُنْهَالَىٰ وَاللَّهُ مَارِيقِ الفَاتَحَيْنِ ! مُعَالِمُونِ مُنْهُ الْمُهِنِينِ وَنُسِيْتُهُم اللَّهِنِينِ وَلَمْ اللَّهِنِينِ وَلَمْ اللَّهِنِينِ وَاللَّهِ فَاللَّهِ مِنْ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ وَاللّمِنْ وَاللَّهِ مِنْ وَاللَّهِ مِنْ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مِنْ وَاللَّهِ وَلَّا لَمِنْ مِنْ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّالِيلُولُولُولُولِيلًا لِمِنْ الللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِيلَّالِيلَّالِمِلْمِلَّ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَلَّالِمُولِقِلَّالِمُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَلَّالِمُولِقُلِّيلًا لِمِنْ الللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَالْمِلْمِلْمُولِقُلَّالِمُولِقُلْمِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّمِلْمِ وَاللَّالِمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلِي وَاللَّمِلْمِلْمِ وَاللَّالِمُ ا

واهظم ما في الارش انها البداية والنّهاية - فعليها نقبل حين نستقبل الحياة، والبهما نأوى حين يستقبلنا المرت، وهمي، في حالتي الاقبال والادبار، / لا تضعك ولا تشمت ، ولا تحول .

ا الادض ا

قد یکون اطلام ما فیك الله كاما امنا فی همتك زدیر ژو وجوهراً وساما خا ابعد الله برناخ دین بنی الانسان اوقدیمکون اروع مناظرك علی دومها كام اعتفار اخراب والدمار برساو مسلمك والمان تتهم كل ما طایك ، والتقل والجرحی متنافری عما وجال ، واقت نی جلاك ایگیب تهزاین بقدلک شکه ، و تقدین ذرایك لكل واقع وساقط ، وتنسین ایكل شی، ، د كل انسان ،

النس عجيـاً أن القنبلة التي تنفجر عليك تفمر بالموت كلّ شي • فاذا فتمت فيك اللاها سيفرت منها فتفجرت منك الحياة لـ انت أمنا حمًّا أمنها الارض ا

رباه! ما الذي اسكت الكنار في هذا الصاح ، و كناري يوقظ الشمس غناؤه، وينماليت تغريده ، ويخلع على النهاد الطالم ، تصفیق جناحیه ، و ترجیع کراته ، بشری ومرحاً وحبوراً .

وقاك الله السوءياحيي، وحاك من كل ضار وكاسر ، وخفف عنك عذال الاسر ، ومتمك بنمية الساوان ، في قفصك النبعاسي هذا ؟ المعلق على الشرفة ؟ ادام الاجدا. الطلقة ؛ والحداثة الفنا. أ-

ولما طال به السكوت قت اليه ، فيا راعني الا سكون في القنص لا عد لي به عوعدي بكناري دائم القفر تسريع الحركة، يتنقل بين الحدران الاربعة ، والسقف ، والارض ، ككرة لاتبدأ ولا تستريح ، الا أن يتزل عليه الوحى ، فيقف ريثا يرسل الفناء ، ثم لا يدث ان يعود سيرته الاولى -

ما لهذا القفص يعمر بالسكون بعد ان كان يصو بالحركة

ورأيتني اشي الى القفين ، ولي قلق وحذر ، كـــأنَّي امتى الى قيد ١٠ حتى اذا اخذت القفص بكلت يدى وادنت عنى نخفت

المصنة ، وقداحة الخطب . رأيث الكناد ملقى على ظهره في ارض الكاي الما والمفاقلاية مسبلتان ، كما ينام الاطفال ، لا كما تنام الطيور ، والقيت القفص من يدي ، فانفتح بابه الصفير ، وما عليه اذا انفتح ، فلن يهرب الكنار بعد اليوم .

ثم حفرت للكنار حفرة صفارة فيالحدمقة ودفنته بين الازاهر والحَائل والاوراق ،وقلت : أمل الموت يعطيه ما سلبته الإمالحياة • يا كناري الراحل! "

أثراك مت فحاً ، ام انتحرت ، ام لج بك حب الحوية والانفلات فلم تطق على حياة السودية صعراً ? .

ولكن ، يحيدني اور، ويشقيني سؤال ، أكانت تلك الاغاديد ة الله بها ارجاء منزلي اياماً وليالي وشهوراً برمتها غنــا، جذلان *٤* وزقزقة طروب ، ام كانت ، ونحن لاندري، ترجيع كثيب موانات محزون ٢ وآهات يصدها قلب دام فيطرب لها الناس ٢ بينا تذوب حشاشة الكنار ?

خليل تقى الديمة

بالله خبرني ياكناري الحبيب 17 . .

#### الى القراء

اصبح ثمن الجزء من الأديب ٥٠ غرشاً لينازاً ابتدا من هذا الجزء وذلك ترولا عند قرار جمية الصحف الاسبوعية والمجلات بشأن رفهم اسعار الصحف فترجو من قرائنا الكرام المدرة .

- لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة بدؤها من شهر

كانون الثاني (يناير) . - تدفع قيمة الاشتراك مقدماً .

- قسة الاشتراك :

في سوريا ولينان : ١ ليرات لينانيسة ، ولا تقيل

الاشتراكات لهف السنة الا من الاماكر التي لا تاء فيا الحلا .

﴾ مصري واحد · ولصاحب الاشتراك في الحارج الحق في الحصول على منشورات الادبب http://Archi

- الادارة غير مسؤولة عن اعداد المشتركين التي تفقد في البريد -

- احتفظت الادارة بمعض اجزاء السنة الاولى (١٠ عدا الحزأين الاول والثاني) فن شاء من هذه الاجزاء فليطلبها من الادارة .

- الادارة مستمدة اشراء اي جزء من اجزاء السنية الثانية بـ ٥٠ غرداً لنانياً ، اذا كانت بحالة جيدة ٠ وكذلك تدفع ليرتين لمنانيتين ثمن الجزء الاول او

الثاني من السنة الاولى . - المقالات التي ترسل الى الاديب ، لا ترد الى اصحابها

سوا، نشرت ام لم تنشر . - توجه جميع المراسلات الى العنوان الثالي :

مجلة الاديب-صندوق العبيد رقم ٨٧٨ بعور-لنان

« ( Lug ) »

#### مشكلة المواصلات في المانيا

ى نادل براندت

تلخيض : رئيف خُوري : عن «ُعِلةَ الشُوونُ المُسَارِحِيةَ » عدد كانونَ الثانَ ١٩٧٠

#### و بن هذه الحرب والحرب الماضية

لا يكاد يخاج الى ذكر أن تشية المواصلات هي من الشد التقال العبية في الحروب ولا سيا مستحد الحرب و الذات قرى التقال العبية في الحروب ولا سيا مستحد الحرب و الذات قرى مناسبة ، وإناما من الخال المواصلة الحراث المستحدة ، في هذه الحرب العباد أن العبية الحواد المستحدة بنا هي الحاد المستحدة بنا يحدودها أن اطفاله يضربون حصاداً متواصلاً على المانيا بنيا تحاول المانيا بدورها أن تقدر عليه ، ولا سيا على جريطانيا من المستحدد المتهاد من قريب المتهاد المتهاد

صرح الجنران لودندورف ، سنة ١٩١٧ عابان حريم النواساع شقطع الشرايين عبد الاتلنتيك بين لدير كرويها إلى المهاجئة

يقع الحصار على الجزر الانكليزية ولكن المانيا ما ابت ان ضرت

عرب التواصات ، ثم ضعف طرق مواصلاتها وقصصت وساللها.

قيسكن القرآن : أن شكنكة التقاق والمؤاصلات عند اللتها

كانت و الشقة التي فسنت ظهر الجل في آخر الحرب الماشية ،
وشهور الطانين بينه الحقيقة المطابقة على عاملات المجاهزة المرابطة المسابقة وتطبيقها ، الشيء
ظائرا أن ضيفة سرمية تطرح الدورا على القدام، وتعرف طرق

المواصلات في الجزار الهيطانية وفي الانتفائيك فجوم تعرف عرق

حرب طويقة ينها فيها جهازهم > ولاسها جهاز مواصلاتهم ، تحت عبداً المنطط على انتا قبل الان انهم انتصاراً والتنفيذ على جبة

عبداً المنطط على انتا قبل الانتفائية على جبية الشرق ، وتقد اخطأوا ا

ر وها هو الناريخ ، في هذه الحوب يكاد يكرر نفسه -قالمانيا لم تستطع ان تفرض على الحلفاء الحصار الذي كانت تتوخاه او لم

نسطه ان تقطع شرايين مواصلاتهم في الداخل والحارج و فضرت معركة الجزّر وضرت معركة الانتشاب ومجزّت من الناقط روبيا التي انتشاب تحالات لما طريق منشسة. والآن > كافي اخر الحري النظمي الماضية محمدة والماليا مشكلة في مواصلاتها تشته وتراداد تشدة أواضلة المجانقة،

#### قعم المثكد

فلنبحث هذه المشكلة ولنقسم! الى اقسام! ، ففي ذلك ما يسهل علينا تناولها وفهم حقيقتها .

ان المانيا بلاد صناعية بلغ مدى صناعتها شأواً بميداً جداً . وكل بلاد صناعية لا تستشى قط عن طرق ، واصلات ووسائل النقل هي شرايين الحياة في البلدان الصناعية المتطورة .

من من المؤامل المؤامل والمثال الثقل ألى الدام على و وتشعر طرق المؤامل والمبارك المؤامل والمؤامل والمؤ

و الواسعة الجرير ووسائلها عند المائية من الديار الواروب السائرية قد انتفاقت في وجها الطبطات المائيل (المائية المراجعة لا يزال المسترر أن الذي المائية الطبطة وجنوب مجر الشاما الم وشواطي, فرني المائية المائية المائية المائية المائية والمائية المائية والمائية والمائية المائية والمائية وال

> تكن اساطيل الحلفاء تعمل فيها عملها القوي . فما هو مقدار البحرية الالمانية ?

لقد كانت المانيا تتوقع ان تستولي على مجموع اساطيل اوروبا التجارة على الآل و و و المساطيل يبلغ مجموع اساطيل اوروبا المساطيل يبلغ مجموع المواقع المساطية و الآل المساطية و المساطية و المساطية و المساطية و المساطية المساطية المساطية و المساطية المسا

ضاءل الرقم الى ما لا يُزيد الآن عن تسعة ملايين طن .

والسلم به سلفاً أن فقدان المانيا لقواعد افريقيا الثمالية ، في هذه المرحلة من الحوب ، سيقفل في وجهها الملاحة في للتوسط ، لان الاسطول التجاري- ولا سما الالماني - يعتمد على عماية الطيران. ولا تبقى للطيران الالماني بعد خروج المحور من افريقيا الا قواعده في سردينيا وشواطى، ايطالياً ، وهذه تصبح معرضة اشد التعرض للضربات الفتاكة من الطعران المدو .

#### والمواصلات النهررنى المائيا واوروبا المختل

ومعها يكن من شأن المواصلات المحرية ، عند المانيا فيجب ان لا ننسى الدور الخطيع الذي عَثْلُه طرق المواصلات النهرية ووسائلها في داخل الريخ واوروبا المحثلة . ولقد تنبهت المانيا اثناء نهضتها الصناعية الى شق عدد من القنالات تصل ارض الرين و « ستفاليا » بيحر الثمال والناطيك والانهار الكبيرة والبلدان المجاورة حتى البحر الاسود نفسه .

وتشكل مجموعة المشعونات التي تنقل عجر طرق المواصلات المائية في المانيا حوالي ربع المشحون على طرق المواصلات الداخلية جيمًا ؛ يا فيها السكك الحديدية . وفي سنة ١٦٤١ كانت المانيا تملك ستة آلاف موكب من مراكب الملاحة النهوية، وهذا المدد في ترايد لان السكك الحديدية تقل طاقتها عن النهويس وا تقوضه عليها ظروف الحوب، وقلة وقود السيارات يجمل النقل "بالاوريات" - Tile Lead

والذي يمنينا هنا ، هو ان تدرك قيمة طرق المواصلات المائية في داخلُ المانيا ، وتعلم ان اهم هذه الشرابين الحيوبة يقع على مدى ١٥٠ ميلًا من الشاطى، الانكليزي بحيث يستطيع الطيران ان يمدد اليه ضرباته . ولقد قذف سلاح الطيران الملكي قنابله النين وعشرين مرة في اربعة اشهر مسن عسام ١٩٤٠ على مرفأ « دونُورغ دورووت » وهو اعظم مرفأ داخلي في المانيا لا يقل عمله عن ، رفأ نيويورك او « ليفريول » او بوتاسيرس » . ولكن لا يزال بالامكان تشديد الهجوم الجوي على هذه الشرايين الحيوية في المانيا.

#### المواصلات الررب سكك الحديد

ولا ديب ان مسألة السكك الحديدية هي اخطر المسائل واشدها صعوبة بالنسة الى مواصلات المانيا كامها . ومعروف ان المانيا عن من ارقى بالد العالم في كثرة سككما الحديدية وضبطها واتقانها . ولقد زادت هـ ذه السكك باستيلاه النازيين

على معظم اورويا ووضع مقدراتها تحت تصرفهم ، فاصبح مجموع طول الخطوط الحديدية التي يسيطر عليها « الريخ » حوالي . ٢٥٩٩ ميلًا ، ومجموع القطر ٢٣٨٠ قطاراً . ولم تكد المائيا تجد نفسها امام عاثق في استعال السكك الحديدية التي استوات عليها، الا المكك الروسية لان منفرجها اوسع من منفوج المحك الاوروبية بثلاثة قراريط ونصف القيراط عما يستدعى تفيد القطر عند ياوغ الحدود ونقل المشحونات الى عربات اخرى ، وبناء عربات جديدة في حالة اللاف الجيش المنسحب للمربات القديمة كما هو المألوف في الحور الروسية .

كان النازيين كما قلنا بعشدون على تظرية الحرب الخاطفة ويتوقعون انتهاء المعادك في أمد قصير - على انهم اخطأوا الثقدير، وما لشوا أن أحشوا بضف ط مشكلة السكك ألحديدية عليهم رغم جميع ما غنموه في اوروبا - وعدا الضفط ظاهر في فلة القطر المعدة للركاب، في جميع البلدان المحتلة ، وظاهر أيضاً في تحميل المحك فوق ما تطبق من الاثقال وعدد المربات.

ويشترك في تعقيد عدم المشكلة انصراف الطيران العريطاني الى ضرب الخطوط الحديدية الالمائية انصرافاً منظم بعد أن انجب المواصلات في ان تمزيق شرايين المواصلات في - الما الماليا عمل الحراء رصيها في مقتسل اكيسد او يشلها bpp;//Acqblyjebi

والسى يعد مكان تلاقي السكك الحديدية ، وتشابكاتها في المانياً ، عن شواطي. الجزر الهيطانية الا ١٥٠ ميلاً ، وقد بلغ ما استطاع أن يتلفه سلاح الطيران المالكي من القطر الالمانية في سنة ١٩٤٢ عما لا يقل عن انتساج المانيا ترفرنسا في القطر مدى سنتين .

قال لوتدورف في مذكراتيه ، وهم يويد أن يملل هزعة المانيا في حرب سنة ١٩١٤ - ١٩١٨ : « اصم الناس والآلات في بالدنا منهو كين ولا سما مصلحة القطر والسكاك الحديدية ». وان اتجاه الحوادث بدل على ان المانيا سائرة الى مجابهة الموقف نفسه . اما سرعة سيرها فتتوقف على مدى الاثر الذي يحدثه تدخل عوامل حربية من الخارج، وفي مقدمتها ، عامسل

الفارات الجوية على طرق مواصلاتها .

رئف خوري

#### الثالوث البكر

احب ورقم ، بيل واشعر تاتوندا البكرا كان اهوي قبلد من بعض ما أيعنان واحدة في تميال والشعراء بالركان شيطان. إلاان حتى تشنى بنا

جد منوب بسمی دو و منوب بسمی دو و و منوب بین دو و و منوب بین دو و الاوض مارد می دو و الاوض مارد می مارد می

لا تنظري ، فالما، محجوبة بالدما، والجهل يرعى الورى أما بنينا بنا، يا ليل ، فوق الفنا، في الله والثري والحب والحرا يا ليل والشمر الموثنا المبكرا ?

ایاس ابو شکہ



بغلم الشنج عبدالله العلابلي

ه ، على "اهي، رحه في رو يه حديج لنصره ، كات د أنه مہوں مرحدہ ومرحداث ، اما ہو وحی عود واسے سے ومیں کر می افده مور ار حسم ترادر عرال صورته فيها .

و سر في حس مول مر عياة سوى الحاشيء يماو و ليهو ، كاندا، السجر في شفاء الاقاح والياسمين ، وكاولات العنسل في خدود الورود

اعلى المادة صوت الله الله الله المواح و الاساء في في لاوعي الظرف الغزل . وعل الحياة من و. حية الشبساب سوى الحراءة

مصى في ظنه صاحراً يحرب هذا المحوى حياص الد ي رريد ، السبا المكبوح ثم يعود فيحسل كتاب تقواه . يهن المهد أي المهيدية س عام على ويوه را محور احد كال الحدد الدلال ١٥٠ حم

كان يوماً هُمَا سبل من غرابيستي الفتيان وغواني القتيسات ، هذا النبروز . حتى كأنَّ الحياة اتحذت فيه سرضها ، فأطنت إقسى مسا في

". . ، و. دهب موغلاً في الصحراء مند حين يميد الطّياء ، ويتبع آادر

م سعر الا وعو بال جموع بالنعم عند حر ديد ، وا عن صحب

۱۱ مدورانسه و ما فتدلا می کار در در در در در

فد خيد و خالع د ارالمد داد ، المجور ، الحداد ودد .

الروح و وه علم علم على مع ووي ب ياس معر مواطفه ، فتدور عاطنته صف دورة وتنكس متلاشبة قلا تتم دورها ،

مر و تربد فيها حاويه اللوثه صحا ورواه اذا المحت زوحة ، ه - برية ما دره لا مر بريد ما دره في ما دره في ما دره في ما دره الما المواقد في التصوير الما المواقد في التصوير كيا أضا م

at an and the state of عروس احلامه مده ، اص ۱ دريقي ١٠ - ١٠ د ١ د ١ د د

ما شاء الهوى العيق وما شاءت سعادة الازواج الملطاء .

وسأحييك بخهال الدموع الحا دم المحبين حياة . .

مهتاحة على الذكرى لاضا وحي الاعصاب . تناهى امر لا يزيد ؟ الى ضمور وسلوى المنم ، والامكاش على نف

ني اي بكان الشراع سه ، وألم الدي كان يترا الشير أمرا أمر رغاء ويشعر الميل مريداً ويشعر الميل مريداً ويشعر الميل مريداً ويشعر الميل مريداً ويشعر من هما لا أمرا الميل ال

ربی ام م أن اليوم فهو مدن كام سروف الهوى؛ لا برى الا م تحبُّ الى هسه في ظل لتجارات كان بنشهى فيار ساعة عرل او طرب

و کان ۵ سرحون ۵ مریه براقه من سید ، و نومه دون آن براه او پلمجه ، دنتهن ال سمه من کوی ۵ برید ، انسه :

و ليمجه ، فاستهم الى مسمه من خوق الا مريك المسمه : أواه ، أويت ، يه من لا تشعر بن وجودي وألامن وجنجنات قبي وادارك بال الديت الدادة وشهه ومها . أد لإنت شعر بن ، ادب لكنت معيداً .

آه . هل نمدن إحلامي قرات عينه يدى ؛ أنجمي بي فيسده حراج توادى ؛ وكانين وجودي اثر رقد بألسق وجهت الدعري المسى . علم سيده والكن رابه مدور المجرم لدعر » الشوات و تدعوان السّد ... تم الحرق والمامي به الاطراق و والشاطو / كأنه السمية مساسد الله »

م اطرق و تاکی که الاطراق و ایست طو کر ۱۹۵۵ کینه کست کا آن بر برین ها آگاه کی آماطفهٔ . . آنریت آنت هم سیند وقد ت شههٔ . .

أرياب التلم في سيلك سيول الدماء ورايات الحرمم والاشلاء و أوياب التلم في ابتسامة السوة وا

الين الدريسة – وعظامها تته يمضى بين فكمي 1942 – ٠٠ و ... لامه مقاطع من الشودة كبرياء الدات ، ولد، كان لا / ٠ - الا غور ال الاندر.

ر د د د د مروس مد

سوف الحولك المداكات من ترودها الدمل تابت ال الانتمامي ، ثم سيان عندي أذكرتك ام نسبتك بسد ، ثم اليست الله ، في التح رياس كما قبل ، وهي تذهب في شات الا دوما وثيل خانها ،

سلام . الدا طبق لا مرود الاسيل بي داد ، اذا وصد ي دعي بد سلام ، الي حصر خدال با كل كل ماسيا حكم حرب ميون ، درو قائلة الواراميد فاهد فيه والدالين بها ي ، و يزيل مع بيوند التي أحدث الاحدم ما ، ديرانه الرحاف برياد أن ، و كان مدت الر خام مرس الا و بعض المسيون مي يقرط بيد وقيم مي قائله ، وير في الموارم مورات مسكل في الوالم يسكن هيد ، و وصدار المشت ختاطع وجه والزائد الى الوارم في شعد الاسية ، يسول فقد فرص فا بيان الهذات :

دام پر بشد . فرید الامید . . . . کاد کمه م برل برند ای افزواد بی دمر پیش از کسته . است آقا ، هم چه آفراتی . . . وجراه دوان قدل اساشه امریس هم حدیدة و کان معدی تحد وجاه آداد ، . . وجسل بر موجد وحالات . . آفاق بسد جدی ، وبالده ما کان پیش می در بد بر چالات . آفاق بسد جدی ، وبالده ما کان پیش می در است برخو و در استان و در بد استری ادارات براید . . و در در سب سرخود داشا الدرخ وادارات

وحشي محاوفته ، فأسر الى والدته 8 ميسون النسبة بمدل الكلبية ، كل خبره . فأطرقت برأسها وقالت :

فهده علمه دم ۰ . وکان بر ید ولیدها انفدی نام شنق آلامه فی سیل امر د ، و م مشق اندا گر حن مهر کان حسره و ماتر آ ، ان بجول این اند. ووفیاته ، فقالت تقاطب مرجون :

ومن هذا ابن سلام زوجها ? .

قال: هو اماير الدواق من قبل اللك . . فاكاليت شاحكة تمول: كون من هما . و وج به بر لدكل هذا اوران الداعل مرده و تعدم . تم هل هو الا معد برعاد اعداء هو صيدتنا ديجت ان كون

ووحته احدی امان ، نصرف فیه وم، کید حوی ، می لا طیق ان اوی برید ودهم میر حن مر م ، و ست اطاستی آن اسم آپ پم غمر با مه من ست معر تها .

أَعَ النَّتُ الِدِ لا ادبِقِ ال درى يَا لَدُ بَرُونَا ۚ سَكَيٍّ ، لَمَتَهُ ۚ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا اللَّرَأَةُ بِيَبِ إِنْ تُتَكُونَ فِي جَمَّةً إِنَّا يَرْبِيدِ بِسِبُ جِنَّا وَبِابِو ،

قل در حود تا من روحها لا برد، بركم ١١٠ اد ا على لا برده

ازی کا دو ست عمل امر مه افاری این بر خاصدویی یم موزاد داشت ماشدار سرخون عن علیمه و موی**لول** (

كذلك فتمم . .

دخی سرخون کسی داشت ویر خرم حدید بدوخی آخر بر بند وی ساه می کودی در سمه دوخه و دمه ده دی به لا ناسی ساخ دی بر دیکنت . دهر کار لاسرد باتری با اداری وی قواره است اگر پاریم میتاً و فوروای خود .

کان فیا سیدر می المجلس می وجوم ، محل مرحول بهت طولاً بنا آسر این معاویه شان واقد السکر ، ورغم قربه می ساوه و داراته درخیه الحید بنایه ، ووش واحد من ایساً ، فاده دند در در المجلس الم

وعاده خلون اعامه وهو في حسم العيسل و شمه السر ( واشم . لمن اعدى عاياته بلدللات فاركته وقعدت است ودد .

قال معاويه : ما هذا يا همرو ??.

قال: لم نقم في سدى حضرى سوى هسده ، وعلى كل ( هو سر لا يوقف عده الاسر قان والدت ) ، عدم عادم عن برت شتيب كامه سرد ابر هيس ، وأخاف كاستاجر ، وهذا وهذ بدر دون مناسسة الأفت الى سرد بالاس عن ادميسرة وطاست ال مجالة وهو يقول .

مه تدن على ادمه يساره وما سك ان صحاف وهو مقول . عد طلت ما عمرو ، ولكم، عالية حديدة . . داخسم الجمهور وطلب

ساویة ان نخار بنقسه سوی محمرو . فغال :

قال صمر : نعم . هي من ( أهرق الحجازيات نسبًا ۽ واکثر من قبل ، ثم منارت الى عند الله بن سلام مير المرابي اليوم ،

حد لا يعني لونه ويشم شهوه علمه ويروي در صبه . قال : وما هذا ?? أأنت ايضاً تسايره في عجونه وعبثه ، وما يدريك لعل ما يتظاهر به من كمد هو من حيله على المجون ومن دلاله على التنويل، كي يهمل ما مطايا شهوات واوطار . ان الناس قد يتحملون منا خراوة ولا ادام الا ثائرين بنا اذا جلنا يبوضم عدفًا لغيراوة شهواتنا ابضًا .

ما را راه كاسه ، الا فعكر من وتعامل ما وسعتك لباقه لمبة .

ففكرا لملياً وكان عمرو أجمها فهنف : الله وجمدتنا ، وان كان فيها تسخيرك اياي حتى لولدك ايضًا .

قال ماو ، غيطة : هات ، هات ،

و ر ت ا مد - ابر سلام بالانشاف ( وكورالج الانوال والملم) ، وتريه جانب الود سنك وتنويه بر بارنك والندوم 🔑

قال عمرو : ذلك على حينه .

ليجنم في مدودها ، فأحابا منه عمل اللب ، كالآارًا المؤاارال الرا. وجد آدینب ، واڈا حلا الی ادینب وجد نیب

ارجيل الي المث لــت سوى قلبي مصوراً ، وشاء إن بتجــد في شكل بنات الملد ، فيريني كم مو سادة وكم يهب ان أكون به سعيداً. لوددت يا ادينب ابني اتمول عالة في أبدية عييك الفاتنتين .

آه . يا ما أسد الاز اج اذا كان لكلم مثل عبد الله . . .

قالت له صباح يوم وقد قطفا اول اشراقة من شعامة الشمس : لا ادري لماذًا ، لماذًا يناودني في أقمى هواجس السبيقة المقيسة منذ ليال ، الله لم تعد لي . وتعتادني طيوف خيلة أظل منها في رهبة . . . وتطلفت به ، الله خائفة .

ترقرقت في عينيها دستان كبيرتان ، تراخت احداها سافطــة واستمسكت الاخرى متباورة بين جفنيها اللذين كانا في نصف المحاضه . فأهوى يصمها اليه ضها عنيفاً كأنه يحاذر ، فقد عراه مثل هاجمها او شر منه ، عراه ان هناك من بجاول اختطافهما ، فهو يشدها اليمه يض

السو. في مقمدهما ثم لم يخطوا الا قليلا في حديقة القصر، حتى استأذن حامل البريد يسلمه كتاب الملك .

استطير طرباً واستخفه الاسام الملكي عليه ، وكان مفاجئاً حتى لفد ذهل عن أنه غادر زوجته الحفية عنده دولُ أنْ يِلْتِي عَلِيهَا مُطْرَةٌ واقسـة :

تشير الى أنه سيمود اليها عد مشة قصيرة بالنظر الى ما اهدي اليه .

وقفت تنظر باهتة وعاودتنا هواجس، فلم تعلق وقوفها طوبلا فانشعت الى مقمد ، قامت فوقه متعاقلات البواري في شكل جمل منه وكَّن عاشقين او طبري حب . وقالت تناجي نفسها :

آه . للدوقع ما كنت اهجس به في خاطري ، والذي كان يميك

في صدري من وسأوس، ليت الهدايا التي استخفته كانت عند قدمي لأطأها مستجمه باعس ما ويه ، والا اقطع على عامير خطه قسم كال يجهى ورا المعي الم و موكل الماة وكل السادة .

مصمه عني عدال حفيرة ، مها ست خاستها قلن تكون الا حقيرة عب ما هو دون حسوة طائر من نشوة ماكنا فيه ، بل بينب خلحة راعشة من ثلك الملحات للفمية .

الآنَ فقط ، بدا لي طفلا تفتته لعبة عن لعبة ، ويأخذ ايما وقع عليه مكل بصره . اذن لم يكن الاطفلاء ولم اكن كل هذا الوقت سوى لمبة كبيرة بلهوجاً ، ودمية حية تتم قلبه البارد بحرارة انفاسها المنداة . يطلبون فيها الاصطلاء والدفء فقط. اما انا واحس بثلي مشتعلا ، فأذيه قلبًا مُشتاد ايماً يغنيان على بضها في تلهب جيماً .

أف للرحل ، انه طفل في حس القلب ولا يزيد ، ثم لا يشعر من الد طام الا على مقدار الست ، وليست للأشياء قيمة عنده الا على قدر ما علال من أيما، النهو طبه و تشبه قيه .

مها بي ظره . فنادرني ينف اليها ولم يترك عنه

بوُّوب ، اضا اخذت بكل هواه حتى لم اعد

٠ راير جل ورا در أو درا القلب طفل ، ذو طبع بليد خشن . با لك أن عداً إِ مشرومه ، إنك هدايا فيك كلُّ منا في السموم من روح ، و دل ما في الادعى مر معى عب ووجود ره . وما دوري فلملها حبائل وشباك منسوجة من حمات المقارب وأوبارها . . وما هو حتى رأبه مصلاً بعد علماً ، شاع الانتسامة المشبه في وحيه، يجمين عن عده كرائم الجوهر وعقود اللاكي، البعيدة السطوع ، المتاوجة بالسني والسناء ، يقول

اليت ، اليت ، للد جاءت كأخا ، تقول كنت بتيمة عنى وجديث اما تسمين ، اما تسمينها . . وراح في نشوة ضاحكة ، ولكنهــا ظلت حامده لا تحير جوابا . فيهت وعراه خدر كالذعول ؛ فاسترخى كفاه وتساقط ما استوى عليها من غين الاحجار الكرية وهو لم يشعر . وكانت ازینب تنظره وتری ، فألمت بما حراء فاغتبطت ، ولم تلبث حق اخذته بین درامیا نشوی . . .

عند شرفة الصباح بعد ايام حيثكانا واقفين ينظران الىالافق البعيد، قال وهو يجبى بعدًا من انفاسه التي احس باضا تحرج جملة ثم لا تعود :

لهلي لا الحيب عنك ِ طويلا ، وسوف . . . قالت مرتمدة : تنيب عني ، ماذا تقول ?. والى اين ?.

قال : رأيت منك بوم الهدايا انك غير منتبطة فلم اخبرك ، جاء في كتاب اللك ايضًا انه ينزم على بالحضور ، ولا ادري لمسادًا ?. حدايا مَنَاجِئَةُ وَدَعُوهَ طَاجِئَةً . وَلَكُنَى اطْنَ إِنْ سَعِمَادَتِي بِكُ جِذْبِتُ إِلَى سَادَةً اخرى . . وربت على كثفها .

التفحت اوداج وغصت الكلمات في حلقها ، ولكنها حاولنها كأضا

(أيتها المصراعكي حرعاً فغال يداعبها : هذا قول أوس بن حجر يرثي به . وهـــا انا فجـــى

دی. د ۔ و ۔۔ رہی سوی بعبر الی نقسی وحاول الکلام فاشت

افراس ألبريد جاءت تحمله . فنم تنلق تراه يسير ، فدهبت تدفن وجهها في راحتيها وتجهش في نشيج موير . وردد عبدالله وقد تحسادى للسيع : (وكم تششت بي يوم الرحيلضحى وادسي سنهلات وادسه ودعته وبودې لو بودعني صفوالحياة، واي لا اودعه)

كان عند ماوية بعد أيام لم تكن طويلة في غير حس اربيب وحس

حفاوة واحترام ورعاية مقام ، حتى لم يد

قيه صبة كأما المعلوت من طبيعة الطأ ، فقسد هبط من فردوس الحب الله السعيد ، واسمنت حيائة عليه مروات كان يكنها القلب في مشوات

عَلَكُ أَسِ سَلَامٍ فِي لِيَالِي القَصْرِ المُسْعُورِ ، انْعَالَاتِ حَبِّ طَلَّبِ عَمَّا

قال : نم . . فضرت بدأ على بد واصاب وحهه بيعمى يده ، قال على أذنه همرووقد أظهر انه اغتم من اجابته ، وسارَّه :

با عند الله • أنَّ اللك أزاد أن يزوحك الله لما عرف من شرفك ،

قال له : اذا دخلت غداً صألك ، ( فقل ليس لي زوجة فقد طلقتها) واشهدت أما عريرة وأبا الدرداء له

مات لیلته ارقاً ، فقد استبقظت ذكری ادبیب العافیه در ۱ع ور مده دو مه صيمه ، واخذته طيوفها البادية كالملائك في اثو اب طهارها . . فراح يتمم : أأنا أخوتها . أأنا . كلا يا ملاكي لن أفعل من إحل شهوات بدو مبتماً فقد اركه طبغا ، ، ولكن لا يلبث حتى - ٠ ش .

أكون قد دفت الى الحلد على ?. وكيف أطيق هذا ولو في التصور ٠ - ي د اطبق ٠٠٠ وبدا له طبف ولده خالد في طنولت ٠ ـ رحه صوح ، حب ع كأنه يرحو اليه ان لا يقمل . وساورته عاطفة

14

هد. التسود الماسخ مسا يخدم ولذي في مستقبل ا مره ، ١٥ ₹ حائيه، ولا شك ال الربنب تتنفرها لي ابضاً . . 

سار غیر شکل باً بهٔ ذکری من التاریخ و ۲۰۰۱ . دار دا س ۲۰۰۰ ججات ، فكان منه ما الثار عليه به همرو بن الداص ، قتال معاويسة لا

( ادخلا على ابنتي فأعلاها بالامر على وحهه ) . . فتظاهرت حص بالاهتام والسرور ، وصرفتها انسأل عن دخيسة امره ، (واثبت على

ولكن ابن حلام شو فور طلاقه اربب ، أن معاوية لم يعد له كما كان ل غدا يااه جنور ننس وإنكباش لله .. فأوجى شرأ ( واسر ع

نكبر عر مدو أن الحلاء وقد انطبعة الاشاح في عدب ، وا. مت انه يريد ان لا يرى ولا بسح ، يريد غفوة في الدهور. ولا عده اسعه،

المعدونة وما سترحث حكه م ربية حتى استون به صوت ،

سد و بشد آهنجی پنطش کالذی ؤاز فی شیاله جنون م پنطل الواقعیة و ... فشکه د و اثر الفتر اثبار آدون رمنا اوروی او اساس التساس المعر و افغار می در در از در الکتابر المبلم اساس می حص فی تمام بعضور و فرکتر اوروغ د و داده از اس الامفار و فرکتار از و فرکتار از افراد العراد ) ... الامفار و فرکترایا و فی الامهاد ) ...

و على بدل بديدان ال حيرة دائية ودفوال تفي بائين و الاجادة الهيون و تشكر به الله ج » و تأثر من » حداث ودعور من حود الاج ا و كان الإعداد من الدياسي عليه الدياسية الورث الاي الراد الا واكن هذات الله الله الله الله الله الديان الاياسية الكان الديان الراد الاياسية الكان الديان الاياسية الكان ال

الذي يكرنها والله إن "أزهما ثمان وهيم الذي تمنا تأسال لما دره ما الله صورة

لنيه ، روهره على افتح سوره ومأتمرع آلرم قبي ، و تصمل صمدي ومرازقي ، وحيداً متنزلاً.

کیف عدر ا م کیف الده ۱۰ کیف الدفر و پیدی العنای ۲ م. ه

رخاط رقی و جانبیش ، ۱ و علی قبی لا .

\* \* \*

ظلت ادیب منذ غادرها زوجها الحبیب ۷۰ آن . نهٔ انسامهٔ مناونهٔ ادّا المت طبا الحادیث وصائد آن به و کن ۱۷ س رکند می سد و کن ۱۷ س رکند می سد و دکان ۱۷ س رکند می سد و د

المن سعو به ي الحام مدر الله الله وا

وكات أما لي كل يوم حسه ، رء مد مده مستعمل في ب ب اليوازي المفتون وقارة في شرقة المساء تودع النهار وتستثيل كواكبالليل شها غواما وترفراها ، وتنوك الى وقفة في ذوب الشفق الدي كأن ذوب قلبا .

و این برم علی دادها دومی ی کرفته المساده و آن هند آنهی المسجرات بی سازمین مشکله می دست در مد این در باده ی کامت دست می دست الله بی دادشت دخت این به در این برام مسیح ۲۰۰۰ کردن بی رسیم هده الله دادهای میدار سرح مسیح ۲۰ تا مراح است و معمل کی و دادها مشکره به مرت الدین می شک شرخ ۲۰ دکار «اداده الای رشمی

(العت ندامة ألكسي لمنا هدت من «اللف فراد) يهيف من فراداد ردح أنه و دورسايي ول كيدوانشلار أريب المد كرك بن سم ومن طهر، ومن عبي يسلا ورادي مدين فرادي والما يجال من الأخطرة الما ثبي يسادة كرارسوي فرادي من الاستخداد والضير به أواد ومل تذر يطالحان بغير ويرخ في معارف الباده البارة

ا سمست می طبی اماری و از ایک لا آم می حول او کاب جی از عراص می آب اماری و ادامی این سم ما دید ما می او گراه از این لازمود خوای او خواید این این از ادامه امامی اشاره الی مدمهٔ کاب است و بیده آن او انگلیت است افرای کابیا الاطاعی اللیان الزاری از این ا

و تشي بالد في الدراو بدر مدرسود ي وحم في وحمي هم » بدست مثل ، دري ل باشيه سد يه دما مداره دري عبدا قل ، بول سح عدد مدما الرسم ال بعد بي في سعول و كريدي عبدا في مول سح عدد مدما الرسم الوسم الله المثل الراقة مدن تحصي بعده ، داره ، به يسي ، سح مع حمل محرد واحد بعدت و في شهره عين ال يحسي ، مع مع حمل المحرد واحد بعدت و في ي شكامت وما أشوع في المسور حمل سرب حمله الالام في وي شكامت وما أشوع في المسور حمل سرب حمله الالام في أمان المولين العارات المسالف في المالة ، حدة ، منجيعت الدخلاس مي أمان المولين العارات المسالف في أمانة .

رس ، و ۱۰ الدردا، و ۱۰ هراره وسوای اس قد کمنسای ارب هی ۱۰۱ براد وقده ای البرای قلمهی ۱۰ علت ای الدام ۱۰ فشیاری علیا البیا ۱۰

البرزير بيد ، بل بشروت فوق ذلك بأن دراس الوجهات ، ولا المراق المراق وصاحب عوا هيئا الدينة بها مس أن يبطأ المراق المراق ما مست ولين أن المراق بلا يبطأ بالمراق بلا يبطؤ المراق الم

N. B. W.

ى سه . «منه لم تراني ثابة في عفوان السباب وسيعة اللناش » و . بب جد شنين أن تدهى تها للحواطر ، وتذهب نضارتك شماهاً في اكتئاب . وإذا ساءك من ابن سلام ما ليس من الرفاء وما لم تكولي « حدر ، ، فسى أن يكون لك في سواه بدلا خيراً .

قالت : ساد الله با أبت ، فقد خدرت الرحال وطوت عاطئة قاويهم

فَا حمدتها ، وبحسى فتاي أرعاء .

قال ابو هربره تنقبت لو كنتك، وقعلت ما يشير مه أنو الدرداء. فابلست وهي لا تنظر من مله مداهية

وودس : وهل ش ای الدروا- برد و چنس طبه . . وبر را لا برا ، وتعرضت لها جهامهٔ عبد الله فالت این اللنک په ورعبت الاشام . فقالت : و وجد هه فعرفا بذلك إجابتها ه

قال اپر الدوه : آی پنیة . آزادگ نشد ( آمیر هذه الابه قرایر سکر و و قی بهر و اییت س مدور پر بی معاون ، و گذش آزادی اخامیر سی بی سط اللی وحید اللئی، و فید شدخ الطانی بسیاد قاختادی اپیدا شدت رکان حدیدها ، و معل عدم سدن و بداند با کار د حدید و کابعت رکان حدیدها ، و معل عدم سدن و بداند با کار الدامیه از پرسید، منتصر با کار اخیر بر طواحیت فی قدتم رس الدامیه از پرسید، منتصر دارد الله ، و دران با الدامیت و با کار سرس مواهر ما الل از افزاد ا: عدم بوران از را به اخیرت و بد مدیر مواهر ما الل از افزاد ا: عدم بوران از را به اخیرت ، عدم جین بی مدید کار کرد در در در مدیرا ما الدامی : و برای گذاشی در در در مدیرا ما الدامیت الابه در در در مدیرا ما الدامیت المی در در در مدیرا ما الدامیت از ویران گذاشیدها .

فاحترني ارضاهي .

سن: الله عدد - أنّ ( إن يتّ الله است كل 3.38/11 (LCOM) والله الملم غيرما لك ) . • قائبت ابو حريرة يتول ؟ ثم خم ، وقا والله ( لا الادر احداً على صاحب ثم قبه اللهي ) • فيا للبطال حلاً الله وجانين المنتين - ليتيّ كنت الرئيس ( اذن أسال لمسالي • وتالسط » . فقالت يعن تصلف م قوله :

قد اخترته •• فتروجها الحسين وساق لها مهراً عشيّاً ، ويلغ ذلك صاوبة فتناظمه ولامهنا اشدّ لوم ، ولكنه الخلب مع ذلك يردد (إنّ الباطل كان زُمولًا )•••

كان مجد الحسين بعد ذلك مع انه يواسيا ، واذا ذكرت ابن سلام وما سمته خبانة زوجية ، أثني طبه ومون فتك ، وانهمها إياما على غير الوجه الذي راحت تفهمها هله ، وإبان لها إن إلحادث إن كان قيه صما هو حظيم نكير ، فاغا هو اقدام من هيا لهما إساس الشناء ،

فاذا جا تنتشر إلى ما اقترف ابن سلام من افق جديد ، وإذا جا

تری قیہ انہ لم یکن الا ضعیتہ اغراض واہواء مثلها ، واڈا جا تدوک اس مراوحہ اس تواسیہ حیدہ وقد است شبا اصدات نحل ایسے ، ویدات تعاودہا ڈکراہ تی زئیہ قلب ہ

وكان احديث يمس حد مها ، فعيمل سراً ويملح لذيه و غراف . فقد عمج وأدن قشا ،الما عوراً من الما ،ال وقد للسر والا وتوواً • ،

M M M

- أما عبد الله من سلام فقد ثلل في الشام برسي الهيئة الملكسة بكل شدر وعار ، وطنس عبه أسع - وسعة الناس ، و هو لا ، اي عسد ولا وغي ، إنه مفجوع موتود .

فاخر جدمه و به خل هم البلاس والمربيس ، داسيم ، وعزله من ادره الدران وقسم » دروداده ، فعل داری د ، قد بات البها المدلمة ، وعداد م هار السال دروداده ، فعل داری د ، قد بات البها المدلمة ،

وقات عام النوائي عبره ، د كر أه كان قد ساودع دوست ۷۰ عظهاً ، ويدكر ، أم المحت يا علمه المحت وعوال المح الدساداً علم عالم عاد عالم المحت المحت المحت المحت المحالم المحالم

در دار ۱۰۰ ساز آن دول هده و دو به ۱۰ و که شاکل د یا داشترا اطراق ادرال و دول ووجود الحدین بازیها ۱۰ تتوافت طراقها سند که باخی دادسهٔ طاقهٔ ۱۰ نیبل ای راکما آن من وراه بدیها فیمن بیالان او الله ندایا کنبراً حتی دمیا دارات نادود قیا حلهٔ حید اشون ۱۰

وكانت عينا المسين تشمان بالسرور ، وتشيع السبطة في النسه ه. أليسا قد عادا سيدين وهذه كل سعادتي ? ...

اما تفخت في الضحايا روح المياة وهذا هدف حياتي ? • •

اما اقتثلت الغريسة من انياب الذئاب ، وهذه غايسة الاتسانية

الكدرى وفيها كل هناءة الملدة . هكذا دراح بقول بينه ويسين تقسه، فخلاً ما في نشوتها الحالة وقد تما هذا در

ر هیا ۱۰۰

عبد الله العلايل

#### اشعر الكتاب

# فيكتور هوغو

اليام ۱۸۲۷ اصدر فيكتور هوغو طبعة جديدة من ديواند الاول Odes et Ballades نشاولها سنت

بوف بنقدتين في جريدة" الكرة » Ine Globe دضي بعمالشاعر - وفي الندر ما كان يتعمل وخذ

- وي الندر ما ٥٥ يتحمل وحد الداييس- وصور لهان درساًرصيناً كهذا يستمع منه زيارة شكر ، ولم يكن يعلم أن كاتب النقدتين اصفر منه بثلاث سارت .

كان فيكتوروميو في الحاسة والشرين وسنت بوف في الخاسة والشرين حينبادالا الزيارات الاولى التي مكتب يبتها روابط الادب والإلغاء ولا بد أنا بهذه الناسبة من القول أن هوتو ترج من أدبيل فوشه في الشرين من عمر ومفكافت على اعتباء بوادبيا ولم تتطلع منها مصافح البيت تنتج باب مدة لما على مصافح الدينة باب الدينا الذي تظالم مصافح الدينة باب المناسق الذي تطالع مصافح الدينة المناسوة وقراء المناسوة الإدبالنام الناسيوة وقراء

. والذاته كسنت وفى والرسام لوي يولانجه، والاجامريه وديلاكروا والغرد ده فينهي وشادل نوديه والفرد دهموسه وجيرار ده زفاك واستكندر دياس ، والحفار دافيد دانجر ونيرهم - واذكان هوغر على رأس هذه المدرسة الحديدة التي عرفت بالومانطيقية فقد كان

اصدقاؤه بلقونه بـ • البادون » على سبيل المزح ، وبلقبون زوجته بـ • البادونة »

كان سنت يوف يتردد كثيراً على دار الثامر حتى اصبح المستحدد كثيراً على حين يكون يكون من البيت ، فني حين يكون

سي حيي سي ويودي من مي مين المراح اللبت وما المحتون المستوب المحتون المستوب المراح اللبت المحتون المستوب المحتون المستوب المحتون المحت

الاسماء عده و کان هوغو کمفلم الرجال غسب زوجته جزءاً منه فلا یری حاجة الی التحدث معهما فی غسیر المواضیع الزوجیة ، الا ان المرأة

تميل بفطرتها الى الرجل الذي ينظر اليها كما ينظر الى نفسه كلاسيا اذا كان هذا الرجل ككياً واديباً كسنت بوف ·

بقیت الصداقة بین سنت بوف رزوجة هوغو ثلاث سنوات لم بطرأ علیها ما یمکر صفوها، وبدیهی انالشاهر کان مجرل



شهور سنت بوق غو زوجه اذ لم يحكن بنك فيه بل كالنيدة يده من الزيارات اليوسية - ولكن هذه الحالة لم تعم طويلا في لبث هوفران لاخط ان العلايق بين صديقه وزوجته لا تقصر على صداقة بريئة فاضيل بسنت بوف ورجاستان بطامه على غافيا ففسه فلم يحكم عناصديته الحقيقة المرجمة -سوى أن الشامر كانس نبل المنافق علمائية وارجاح الراحة والسلام الى يبته -سوى أن الألم كان صادراً عن جرح عمين قب المبت بود غلم يقر عاره والسيطرة على ففسه فكت إلى الشاهر رسالة قال فيها :

« لا استطيم ان املك نفسي ياصديقي ، فاو عرفت كيف

اصرف ليللي وأي عوامل تتابيني وينا 1- وآصرتما ابوسطك أن تصور ماذا المحمود أذا المجمود ماذا المحمود ماذا المحمود المادات وكلما المحمود عند عن وتوجيك 9 يخيل اليا اجبانًا أيناً في المحمود عند عن المحمود عند المحم

بيات المتراول أو أن أضح تمدي على منة يتك 9 لا أجبل الي بيان أن أوراد أو أن أضح تمدي على منة يتك 9 لا أجبل الي زوجتك لا تستطيع أن تنظر إلي ما لم تستمر نيزتك في ذلك 2 لم بين في الا تنزية واصدة وهي أني عندما أصح في المالم لا أم لي التهده ولا عمر امرأة أردوره عندما الشيخ وتشيخ زوجتك حدى يعلم 9 – وأمود ألى الدينالتي العالم ولل مارحاتكاف المالم لا المحكفير إن أصوف أو أعدر المي تحت بعد أن تقرض على التحكفير إن الموقاتك وهي أصوف أو أعدر المي تحت شقك بالقرب من أمرأتك وهي ومناهاجيرة باك وراءا - »

فأجابه هوغو في اليوم التالي برسالةجاء فيها أ= « لا يسقى لنا ان

ذدقن صداقتنا بل مجموعات ان أعافظ عايها نقية مقدسة كها كانت، وليكن كل منا رحوماً > لك جرحك ولي جرحي > فلندع الوقت نجتمها - >

كانت رسائل سنت بوق جميسلة لانها طافحة بالمذاب والأم ، وكانت اجوية هوغو جميلة ابضاً لانهما طافعة بالتعزية الممزوجة بالالم ا

قال روراتباغ في حديث له عن فيكتور هرفوزشروفيجويدة الفنارو في ۲۸ من كانون الاول سنة ۱۸۹۱ ، كما بعث لنسا اشغاص كورتيل فرق الطبيعة هكذا رأينا هرمو يتمسك نجب الدرأته التي لم يشك فيها ويتمسك في الوقت نفسه بصداقة سنت

بوف الذي يشفق عليه و يجبه ويؤثره على جميع اصدقائه . »

والواقع ان هوفو المسكن وأي نقسه منطوأ الان يشدل حتى المي الوقوف في وجه اهز اصدقائه لاتقاد شرق بيته ، وقف سطاه يتول است يوف في وسالة بعث بها اليه في ١٩ من الخار ١٩٣١ع القد التطروع في وقد من الخار ١٩٣١ع القد اختار يونك وبينها - ا

ویمتقد الکاتب غوستاف سیمون آن فیکتور هوغو اقترح علی سنت بوف آن یدع ذوجته

وفي اتناء ذلك كان هونو على وشك الإنتها، من دوايسة « تؤترهام ده بادي ۴ - وفي ۲۷ من آذار صدرت صف الواية فكتب الى سنت بتوقيقول : ﴿ الله بنة ۱۲۰۰ مرت يا صديقي دنال بسد عد ساؤل اللغد، ... على « الشنية . ﴾ ولكن احديث المي حرى بين الاثبي بي دمك أوقت م كل من دكو ارسائل التي تمادا ها قل سة ، دير ال بست بوص لم يحد بدأ من الرحوح الى أوراد بحص باكنت لديل ، روجة الشاء ، قاسس الماضي وترال على صديقة إن كير سقلا طباً في فوتوالدجارى؟

تختار بين الاثنين ٠٠٠

قُسر الشاعر سروراً عظيماً لاعتقاده ان مقالا خطيراً من قلم سنت بوف يؤثر في شهرته ويضيف حلقة الى سلملة مجده -

وفي ٢٠ كبرى التافي ١٨٣٠ استده هوفو ويوان \* اوراق الكرونية عالى المراقبة عالى المراقبة عالى المراقبة عالى المراقبة عالى عدد في عجم المالين \* ولم تابت الصداقة ان اختيات تشخير المراقبة ورسما من العلم يورانا من الماليزية هوشو وسنت بوف من جة أنفرى الان هوسسو ترك في المنافبة المراقبة ال

ينيها - سوى ان خيات هوم الروجت كاتت ادرأ متظهراً إن ا «عجبة » زوجت است بوه و هجه عنت و روجت كان قد غلفارسارس وشكورك احتماله طويلاً حتى صاد بعجز من احتماله اما السب الحقيقي الشيوض الشام لل حب جوليت ورده كانا الطفا الشد الى حب أبيات إن وقد قال الشام الشديد الى حب أبيات إن وقد قال الشام

قال ایون بارم : « ان علاقة فیکترو هوم و ریبت دروه دفعت ادیل هرم ولان تبلم نفسهالی سنت بوف تبلیماً مطلقاً \* » ویرید بارم بهذا ان علاقة سنت بوف برا

حتى سنة ١٨٣٠ ) اي حتى السنة التي استحكم فيها الحب بين هوءو رجولييت .

منت في متعف شهر آقار من سنة ١٩٨١ قبل احد الإداء الى متعف شهر آقار من سنة ١٩٨١ قبل احد الواحد كل المتعادل متعادل المتعادل المتعاد

واعود الى مهنتي ٤٠ فاست. الشاعر من هذه اللهجة فأجابه برسالة قال فيها : ﴿ رداءاً يا صاحبي ؛ وليدفن كل منا في السكون انت الذي مات فيك وانا الذي تتلته رسالتك في ٤٠٠

وظهر ديوان \* اتاني الشقق » نشارة . . . بوف بصفحة هي في الواقع سهم سام رشقة النقادة بيد وانقة من فنها في الرماية ، الا أن هومو لم يستطع الرد او انه لم يشدل الى ذلك ، وبعد مورو بضمة ايم الشمي سنت بوف وفيكتور هومو في وزارة المارف فاجتب النقادة المرور بالقرب من صديقه وقاللاحد وفائه ، "كنت وهدت أن ادمي شيئاً على رأسه ، \* فيلغ الشاعر هذا الكلام

فأرسل الى سنت بسوف شهوداً يطلبونه الى الجدال ) عبر ان اهيل عوم تمحات في الأمر و مستدون عدال الجدال المستدون عدال الجدال عدال المستدون عدال المستدون عدال المستدون عدال المستدون عدال المستدون المستدون عدال المستدون عدال المستدون المستدون عدال المستدون المس

ومنذ ذلك اطبئ الهم دالمه المام بين المحمد المد الفاصل بين در المحمد الم

ومندقداف الوقت ايدا اهذ سند موفى بنظام تعادل الديود والشعر الدراسي ضبا حياته مع لديل هومو ومن يقرأ هذا الديود والشي ماء "كاب الحجاء" يكل ان سعت يوف ملك اديل هواو من جميع اطرافها ويتضع نه ان التقادة لم يكسر كتابه الا انتقاماً من هرمو المسكمين وزوجته المسكمينة و ولا يشك في انه انقاد ماطاقه الضغية و الدطاقة الحيسية .

كان هوعو جميلا ملتهماً بلظى الشباب وفي اوج مجده، وكان



زوحة عوعو

سنت بوف بشماً وردى، الاخلاق فغي احد الايام كان هوغو في حلقة من الادباء فسم احد البلها. يقول: \* ان الزوج المخدوع رجل مضحك » فضرب المنضدة بيده وقاطع المحدث بقوله : « اعارياهذا ان جميع الرجال المظاء مخدوعون لقد خدع تابوليون وخدعت انا

واعيد تمثيل مسرحية «لوكويس بورجيا » للشاعر ، وكان

بيد عشة علية جداً تدعى جراييت د وه٠ وجوبيت دروه هي صادفهافيكتور هوعو فقد شہر ہے ہے من زوجته الضيفة فلم مراست القراغلصت له الحب حتى آغر

قال عوغو لدام دروه : «القداستسالت في الحياة استملاءاً ، طلقاً للمغاوقة التي . أحبتها والثي كانت تقول انها تحبتى . ولكني خدءت ولا اديد ان اخدع مرة

اخسرى - ولذاك

احب أن اختبك و لديك كثير من الدراهم وكثير من الرجال الذين يتمنون نظرة عطف منك، عدا الله حصلت مركزاً فنياقد يزيد مع الوقت كبرأ . ولكني اريد ان تتركيكل هذا وان تتعلقي بي تعلقا مطلقًا اديد ان تسلكي مدة سننين حياة صادمة لاترين فيها سواي٠ فاذا اتضح انا اننا نستطيع السير في الحياة يداً واحدة كان ذلك خير ما نشهني فتقسمين لي ان لاتقر كبني واقسم لك أن لا اتر كك،

كذاك ، فلا شك ان رجلاكهذا يحتاج داغاً الى قلب بتكي،عليه .

وقد تحقق هذا القسم طوال خمسين سنة ، فكانت حريب دروه الزوجة الحقيقية انسكتور هوغو ، الزوجة اعلصة الرفية ، كاتمة اسرار الثاعر ومستشارته

ومر زمن فاذًا الثاءر على قة الشيرة ، واذا جولست دروه المرأة الحماسة الرقيقة الحسناء ، عشيقته الناسكة ، نجمته المنيرة ، وملجأ حياته الامين .

مها بسياحة تستفرق بضمة اسابيع . ولكي لايفسح بيملا لاظنون كان يصحب معه في سياحته صديقا

الثالث الى العرش، لهوءو ، فهرب الشاعر الى جزيرة جرنسي بانكاترا صاحباً معه التي كاب تقلاءيه وعشيقته او رفيعاء الاميئة جوليبت دروه وكانت الداد التي

سكنها الشاعر منقممة الى جانحين فاقامت زوجته وولداه وابنته يواحد منها واقام هو بالاخر - ذلك انه منذ حادثة سنت بوف قطع بينه وبين زوجته الى حد انعها كانا يتراسلان تراسلااذاءرض أمر يتعلق بالاسرة ٠

كان الشاعر منهض في الساعة احاسة والنصف او السادسة صِاحاً فيذهب الى غرفة صغيرة في اعلى الدار فيقف امام لوحة من

الخشب وينصرف إلى الكتابة حتى الظهر ، ثم يتعدر الى غرفة الزبة وبسح حسسه « عاء الكولونيا » من رأسه الى قد منه عير نحو ما کان بغیل بونایری ، ثم پرتدی ثبابه ويتناول الطعام - اما عدد الصفحات التي كان علاها كل صاحفكان مداوجربان السمان والمثة وبعد القداء يذهب الشاعر الى مأرى « المشيقة » فيرقى عندها حتى الناسعة ليلًا ثم يعبرد الى المأوى الذي لا مجتى لنا ان تسميسه ر « المأوى الروجي ٠ ٠

استمرت هذه الحياة التي سبتها هفرة اديل هوعو غاني عشرة سنسة ، اي الى وفاة دروه مع الشاءر فكانت بالقرب منه ما كانت المركزه ده مانتنون با قرب من لوي الرابع عشر ، اي المرأة المنزية الحكيم. وكانت تعده ركل ما في عروقها من الحب وما في روحها من الرعشة .



#### مسان

راقسني نيسان يوقظ الأكام

السبا ميناس في طلال الشيعر حرها احتم

فالب م السنالي

# دخيلة الاديب مرسد مله ربه

م بندا الله الناس : كيف يعش الاديب وكيف معش الناس ا

البواعث الاساسية عليها تحملهم على التعجب ون سيرته واستفراب الدوء 5 غير ان ذاك العجب بيطل وهذه السيرة تجد عندما يطون ال حجاته للبيرة المجاتبة لاطواره وشكائمه و وان هذه الإطوار الست الاقادة ون القوادة الأوارد وتكنز طبيا انتاجه - بين حياته واطوارد اقدت ملة يوضعها هذا الانتاج > وبين نفسه وهذا الانتاج المجاتبة على المجاتبة والمدارد والمحاتبة المجاتبة المجاتبة المجاتبة الاواصر والاساس .

ان فردية الادب واشتلافه من بقية الناس قافان على فوارى السابية بينهم. تاقان هل قانون حواسه على صواسهم من حيث القرة والرهافة وسرمة اقتائز مومن عيث القانوة والمحسوسة التأثر مومن عيث المواس لالادب لا يراه التي تتجه وما يسمحه الادب لا يراه من هذه مني دوراء كل سيء يقع عليسه بدوره ، وارى خفاه مني دوراء كل سيء يختبي نقيم والمثال جلس يقتص من وترجيح . وقد يحكن منذا الادبي في المسابقة السية الاستراس الشرو في الله تجلس التطور في

التاريخ . فعظم النهضات التي قامت في الامم فأجرت تعمو فيها قد بشر بها ادباء وتنبأوا نجدتانها فكانوا خلال مصوعم مثال السخرية لدى بعض الناس وموضع السخط لدى البعد الاخر · غير ان الايام التي ءقبت تبشيرهم ونبوآنهم ثم النطور ــ عتاب أتى جرت خلامها ايدت جميما هذه الاقوال والنبوآت · لى حد ارجاعي ليه الفضل في احداث كل تطور وتمثقة ه . . . . شي منها المباشرة وغير المباشرة ٠٠ . . . . . . و رشها واحراءها كمامل توسع العالم مثلا التجريرا المجرورات العمامل رقي الصناعة والدياد الاستاج بسبب المعود الاقتصادي - قا اديد قوله هو أن الاهد. ن هذا جنت و ا . به لا تكن ب إلى به وي لاديب وه رب عافة حوسه و حدسه فديرة على بالتلفط كل 10 شم عد مه في حو من البحة وهمس وقد اله على با صع كان . ا سے فیم میں جاء و عکی میں ایک پیدو جیونہ و عمل ہے۔ و د و د من هده " مود اي حراه هو دو على الله ما العطل مو د ص معمد > و والثروث ده قصاو شریدید سی که دی دوان و مواد مروعة اتی باه کا هد عوی مدنيثكم وان تمكن الاواصر . كم ، و \_ . ، عايكم • س خيراتها ما يجيل حياة جميع الناس ي مأس من اء قة راحو . حرجو الله بده تم حروه في قالما اللصم ساء والوارم اللي ميوت حرحه من حشائها محروقات محملهة أفي تصل لأمم عد بعدل ، هو روه يول " فوة خارة وأو ة لا حد ف ولكنها وباللاسف غير مستشرة ا-

قانت ترى بن يدين لك من اقوال هوغو هذه ان الأديب موسوم بطابعين اساسين : طابع الرؤبة وطابع السمة ، قيوغو بنبوا تَه هذه كان يرى بصنه الناء - دنيا للستقيل وما علاها من المنتزعة من بطون الارض ومعادتها • وكان يسمع باذنه المرهنة زيز الآلات وهي تدوي داخل هده الماءل وتنفث دخانها القاتم في الجو ، كان يسمع صوت المعاول وهي تممثل في الارض نبثاً وحفرأ انستخرج منها كنوزها او نتمد عليها الحطوط الحديدية التي ياحلا م الرفات من دوه من " أن تحمل منه كونا آخر مستقلًا

بسعته وضقه ) بقرته وضعفه ، سياصف وسكانه > من انواع بشائره ومحاوقاته ! الاد ب ر

الطبيمة : بما يشي فوق ارضها ، ويحلق في اج فضائها عمثقلًا باللازايم في سير محم

جله ، مثقلًا بالرؤى والاشباح وشتى ان الم ويصطدم بعضا ببعض ا

يجتاز الاديب كما تحتاز كل نفس اطوارا مختلفة في حياته ، ان هسده جيماً تتحول فيه الى توى هائلة ، يحتسما كل مسا السانية خالدة ، بعد ان تكون قد مزحتها بها وجعلتها قطعة حية محتوبات الكوره مسه مأ يتوزع اجزاءها هذا الكون عديد بعد جنين في احثاء الارض عثمر ما، هذه الحياة منها حتى اذا اكتمل فيه تكوينها شق سيله الى النور من صميم هذه الاحشاء كذلك تشكون اجزا. مما تلتقطه النفس ويسرى ديب الحيماة ان ر الثجرية – على حد الثمير العلسفي – وتقريرع في دخيلة عد الاومى لى ال شتر سملها الى النهر من اعماق الظهات .

فاطوار الاديب اذن ايت كاطوار بقية الناس وسيرته لا تشبهها سعيد رقية الناس لان كل نفس من عؤلاء الناس لاتحمل سوى ذاتها ثم ان الاديب ليس الروح التي تذجم عن معالم عصره وتسجل مختلف اطواره واحداثه قحسب ، افا هو روح الانسانية المتألمة الحيرى التي قادر على النفاذ الى الممين من اعم قات ليكشف عن كل خمية من خفاما نفدك بعد أن يعربها من أبواع الالسة والاقتمة الل فرضت عليك الاوضاع والتقاليد الاجتاعية عملها وارتدائهما وذلك دون ان بعرفات او تعرفه سوى الك نفس انسانية تتبشى فيهسا الحياة ويصطرع فيها ابدأ عنصرا الروح والمادة! هو دفيق المظلوم والبائس ؛ ومرشد الظالم بانعم الاساليب الى سبل العدل والحلم . هو دفيق حياتك وتفسك بل هو متصل بك ابدأ لان نفسك وما الله عند الله الله عند الله الله عند الله كل شيء المرس الروعة والجلال عندسا يظهرك عليه .. . . . . ماكم فته ومقريته ، وكم من قصص وتحف

مرر الترافقات والماليث من هذه الشاهد عين الطبعت صورتيا في بعس الأديب وحين الحذت توسع فيه افتي التصور والتغير والابداع . ولولا ضيق المجال لاوردت لكم الامثلة الكثيرة التي تؤيد هذه الحقيقة

اذكروا كلماحدثنكم نفوسكم بالحقد على الاديب وأوم على الرعب منه ، واذكروا ان شفيمه لديكم هو مشاركته اباكم ارماتكم المنوبة ونزعات قلوبكم وانفعالات فعائركم ، اذكروا انه ممكم في كل حين ومكان ، بشرف على كل حال من حالاتكم النفسية قلا يتقيد في حكمه عليها بالقيود بل ينظلق الى ما ورا، حدود العقل والمنطق لكي ينظر اليها بعين ارحمروارحب من نقية الاءين، مين بشع منها بريق الصفاء والتسامح، واضطراده فبعاول يكل وسيلة رفع انسار الدل عنه في سبيل صانة الكرامة الانسانية التي عي في طليعة ما يصبو اليه من فلك طرزي - دمث.

#### التقبيل

#### خلم الدكتور فنولا فياض

دیترمط فیلسوف بیرنانی اهترن الرابع او اکتاس تبل السبح چاپ بلاد قاس و مصرودرس الرفانیات والشیب والفائل و اطهارا والبنات وانتحمی نی ایجاد انی اطواره النود قبیلها اخر و اندر الید الماده نی تجزوام و رود تنسلح بشکالها الکروی و الرح فیل من کامقالسائل ان تدور خالال الجلسم و می تبددت و فصت فیلت معها الروع و اوله ادب خاص بینوات این هذا الرار و سود قولمه الارادة فنی الازنسان ان لا یعنم یدن و و و

وليس قصدي الأن ان اشرح مذهب مندا

رسي صديد التحديد وموهو في القبير عملا مربيا يربه الذائية عنه وهو أنه اقتلع ميزيه كي لا يرى النساء فيشفله من تأملاتمه على بعد أرها ورسمة سلطانها - في القديه والمباها فرنه يدل السي تنفسه ليهرب من دوئية القديم والشاملة أو نفروا وتتر . النساء بعد ما رأى وقاسى منهن - وكم يكرن لنساء مينه شأن في ميون الناس واسهاب به بعد اميهاب أو انه فعل ما قبل حيسا في ميون الناس واسهاب به بعد اميهاب أو انه فعل ما قبل حيسا في الرأ أبيت السينة وسادى، الهي من سلطة أهم الحواس على النقل في الرأ أبيت السينة وسادى، الهي من سلطة أهم الحواس على النقل وهم العمر النبي يقول الشيم والدون والدس والدسم فيرسوس والدسم فيرسوس والدسم فيرسوس والدسم فيرسوس والدسم فيرسوس والدسم المنسانات ويدخد في التجرية ، تحريد النير المنسان ويدخد في التجرية ، تحريد النير المناسية المناسوات ويدخد في التجرية ، تحريد الناس الاستمان ويدخد في التجرية ، تحريد النسان والدسم في المنسان ويدخد في التجرية ، تحريد النبل المنسانات ويدخد في التجرية ، تحريد النبل النسانات ويدخد في التحريد النبل النسانات ويدخد في التجرية ، تحريد النبل النسانات ويدخد في التحريد النبل النسانات ويدخد في التحريد النبل النسانات ويدخد في التحريد النبل النسانات ويدخد في النسانات ويدخد في النسانات النسا

وقد كتنت قبل اليوم في هذا الموضوع ولا يزال الحيال واسماً للمودة اليه . دب معارض يقول ماذا تريد من عادة دخلت في ذمة

و دول ه ه ای بان فاتوس او مشتون رأن حفیدهما ماد ای فدها نقائل حبیبها اد دولیس واحد گذاشتای تشدیم والکتابا غاف ان به مسافعودا فدارت من سوله علی الورود تتبها بحرارة الی ان غلت بشاه معد القبلات رمادت کا اسکری روسیند اقبال الباس و حالتها علی اجتمام تعلوف بها اللهام قدرع فی سکرها قبیدتی کل سکان و کا اثراد من علی اسرائیل ایل والساوی فی الله مالمات الارض مکتان الروس من الشال الهدرة فصارت القبلة سلوی الماشتین مثنه قالات .

ليست القبق المناتًا ولا ديمًا ولا درمًا ولا ديمًا ولكن فيهما. شيئا من الدين (المبادن الديم والروح لانهما الله القبل المبادئ وترجمان معانيه الحالدة والكمم المريضة انتين عدة فسحة المكون فعرفي فلامالف المنطومة كالإنوب الذي يدفقع منه البخار امالًا للموجل من ان يتصدع وتريد ان نحومنا إيدا

ثم ماذا تترك المصورين والشمراء اذا تزعت هذه الحلقة الجيلة من سلسلة تصوراتهم ؟ قال المرى :

إ قبلة لك في الضائر لم 'يفد فيها الحسابلاتها لم تكتب وقال آخر:

دئوت وقد ابدى من السكر ما ابدى

فقبلته في اخد تسمين او احسدى وقال نات:

عَدْبُتْ فِي الرَّقْمَ منه شُقَةً معها اطلب من نيل الامل عليب عرة في امس تستعيداالان من صغالحجل هي فيا خلت الله دم من فؤاد عل فيا ونهل

يـ حكاً يستهل مدهكه عن برد واضع وعن شنب ك ي ۱۸ ماس . شهر متور با معة ۱۹۰۱ ي دست ۱ ماس . شد . عام به من المعاد . و داره . اماس .

ه . ب ي الحصيه و عمر الدر . . . . و المثنور ولكن ما العمل بلاطباء فقد وجسمو به ح . . ك م

و المساور و المساور و المساور المساور المساور المساور المساور المساور و الم

لهم الشاجا وقالوا ان فم الانسان ملتني لللايين منها حتى في حال الصحة من مكروب الساب أن التغيريد الى المكان ونيع - وإذا المتال ونيا كل حين لانان فينسا قوى طبيعة العداع تسهر عليا لا تأوى ما يلنا عنه بعداع دومال النوا الشرع المال المناس المال الشرع المناس ا

فادا عرقت هذا عرفت وجه الحكمة في اجتنباب التقبيل والسمي في ابطال هذه الهادة الكثيرة الخطر على القبرَل والمقبَل ·

وليس خطر المدوى وحده ما يدمونا الى خلم نيم التقبيل فالي لا اجتبال في هذه القبل التي يتبادلها النساس عند السلام والتي التي يتبادلها النساس عند السلام والتوديع أو في الريادات تصدير المشرود سيسامتي والشغاء عاسم ومن يتغار لي النساس بيقبل بعضين بعضاً كاما اجتباس وادقرق لا يتالك من الاستغراب والاشتاق فقدتكون المستكينة عن تؤذيه و الناهد البخرو فتكيف برائمة المرق وانقلس القم التكريمة المرق وانقلس القم الكريمة و

الياك ان تستقد ان ابطال هذه الدادة مستميل فهي على قدم 
حده حديد تعدم حدا حرار ، ر. ما هريق "في الحيط 
وقابل والحاليات المجال المشاكل المجال الا يعرفونها توسع قبائل 
السيدني غرب افريقها لم يلطفوا خشونة عواطفهم به البني وكذا قل 
يف ينا المال إلى المطلعت على قطع شاهها واجدال تطمة شهب منها كما 
ين بعض جهات البهاديل والسودان واواسط اسها والمتوليسة الموتان 
من التعبيل المشم وسكان خوالر المند ومثقا وكرمها واسكيد 
من التعبيل المشم وسكان خوالر المند ومثقا وكرمها واسكيد 
من التعبيل المشم وسكان خل الإنف .

رف يعنى الباء. أن التقبيل بقية من بقايا التوحش الم وكان المصارع بداء، معلومه ما همي الله لما ينه و كنها خفية لحسن على خدوها وشفاهناك

ولو القينا النظر من ورائنا أرأيدما في التاريخ شواهد على كواهة ألئاس فقتيل قيل أن يعوفوا اضراره فقد كانتي ورها حمد تقيلاً على الطبقة الوسطى واهل لندن يستتجعونه ويعيرون به القلامين لا يزأل الانتكافية الى اليوم يستقرون تقيل الاوربيع

ين وغن اذا لم تقدر على نسخ التبعة من ماداتنا وتركيها حجاً بن ورق كما يقدال «عب تقديل ايديكم» غذا الله من ان تصوفها من الارتباط كل كم تبلة يدفع اليها الميا. والقالمة والمجاهد الكافرة واتحاً تبلغ الحب والأواج لان الحب والواج اسلس المجتمع -

ننولا فياض

#### 1115,00

هدأ المرج عل صدرك والحاط اغفى غير حد عابر في ثفرك الاحر رفأ

آه منه جانح يثنج او منقر زهو صامت اللحن بأوى الريش في أعمق صعو

کووف د در در مې

كيفَ ؟ من ان َ ؟

ويدعوني الى النور المباب غص أبي ريقي ولي شوق عنيه الشراب

آه مل الأبد الجهول مل الأزل كل شي الك لكن كل شي اليس لي

على محمد شكن – مبيرا

#### العرب بين الفلسفة اليونَانية والادب اليونَائي شرمحر البايدة

ويس نوايق اشتار داخله ، قديدته خد اليوس لا حو مرى ، لان حو نمري محدود بشاير محدور حدث ، وولا عد ، اخو اليونائي لما استطاع الشاعر ان يوفق هذا التوفيق العظيم .

ثم ياتها إلى العوب والحكم بأن عن اليوس كل شد صروره لهمي من مسعة ايوميره ( وعام على الحديث » العديث » التابع - ونشما الدهن عند أسوال \* أكال حد كهمي " وهم عاسمه أيومية الرفعار ، ما لان أرومي " - والما يعرض كانات في هذا الموضوع على صفحات الادبيب الأغر

و فيدنتا محسن ابن اسمى الندم ( البريون من ۱۶۱۶ هو مده الاهد مهاوره ( انديا)تا و با من حر بنتل كتب الطب والقلك والكنيميا في الإسلام وانه الشنال به كتب وجع هدا فقد كان خطيها با شراع نصيح، وا واي عهواداً ، على قبل له : قد فقد اكثر شناك في طلب الصناة ( الكيير ، كافال : ساحال بذك الا ادام العرب على في طعمت في الخلافة؟ و فقد تدون و مرحد عود الود الأس بعد عر حسم الصدة ، الا يون حد مراي بود أن مراته ، في الدياس بيان سلطان

رفية الو روية . ويهورده و : ترج طلمه في المسلام س ٢١ مه كان شقال لامتراعات كيد - برياً دار هم مسيحي . وسمى اس فلكان الوقيات جامل (٢٦) هذا الراهب الريانوس .

نی کا بالبالات الامونی با گیسیو من هست العربیت کیتمون انتها سعد السکار نیرون وی دومهو فی درسه و بیم می المعول با معیر هدایی فادم انگیزیهٔ دادالا ساور با لایت پودن وادم الیودن انتمار البوری ادامه در کره واحد شدم بی بخش هدا اداری وی ۴ سی معردان احداد درواند بودن و دو پس بی معول کنت در نخی، در در در اکب الدید ویان دکر شدر البولیانیا آنی حساستر دامریکه دوستر شی معرد دردن معرفی و در کاستانی بر داد کاری

واد افرار قرال حدل بدهة فوينده فاعتمي امرال، وصف قديد بول سرية دوستو الوسيد بدائلارا مجة . وقصوه من كاد دوائر مدفة داد دوائر تأثية العهد المواد وعديدة وبهير مثل مجالاتها والعربية دعتي حد سد سات برموان قدر رفة الوسرت دول ها ستصبح الموافد أن اليومية منها سمى من قد احكومة العربية مول، حكم الحراشدين ودار من حدر ادرة الامورة ومهم بعوده ومود ساعة عارضا من دين في حد دالاسالات لاموي داتا شده على صور دادهات اليد حقيقة لرامنة وليس فورسة في بالكورت الحيالة . ويصو إنها بالمرقدين قائد برخير وفي تعريم الاعلامي في .. نامر حكم أن يدره و سراء مدر أن أسبه ها مه الكتاب بمواتدي اصراء بني برجه ويد مواده أنفل تو بدرت و برايدة الروازم في عمد مراء و على الاسع الاسري و هو الممني بمث مركة الترجمة هلمه و

ویستری آن آمد نفریز (بعدادهٔ مستوی ادید می معربی درد در استراض ۲۰۰۱ معمله بر رشو است. می افراد سور در او به حیده تقدیقه آلیا، می آمرد الاموی ای دجید در سی همد علاقته از از روز به عوده وی کار معروف در اصفه است. می داد د المسلمینی داد کان پیششده الای داری می نقایش کنت عمرین می خدد آرادی و بعد شروعی در به از این از این در این در ا دی اطاعهٔ درد داردلاد عرس و کار بازی در دونهٔ مستبد لمان اروایس، دی قدر این از این کار داد داری در است.

و ستدن العلامة بين من مركة داكوه الله يجارمه في كريه صفيتي رفاع حالي الله التي الله والربه كالسامية به المالية المهد برشيد في بنداد أنفر أو بدرس مني في بروت حداء والله الساب شوه تروس كانت مارومه الهي الله أن الماك المعالل ومطلم الذاك من التماري ا

كل هذا يدل – كما قلمنا – على أن اليوم به بقيت حية متحلة النا. الى العهد العباسي حيث قوي نفوذ تقاهتها فجزت حركة 🔹

٢

همه مقدمة فر مورد إ ادا ردا الدموجه وصوره و كرى ديا الى مر ادا ير حاص باي حم الا الا ما ادي. سؤالا آخر لا بدامه قبل اللجابة على سؤاله الاول ومرا:

ه دا احدر احرب دراسه عدمة ١٠٠١ دوس ير و ه دوه " د

لم لم يكن قامرين في حديث و براي به ... من يستخد من الموادر و . . . هو موجود با با الموادر الم

التمان العلمي لانتي أيودي إنه ان أن أن مدين وهوة وقد وهوا بالمورد أن حد هو أو الداخلي عشوه أن م مسرو محمدة أن إن المورد المورد الله المورد وهذا المورد الم

ور على .. تقده ستفه مي در ..... در ... در يكونو كا اين استريه د القاعدية "روسية بلي لاد يا روس اس - فوا اليها من انوفهم بدافع طبيعي هو الحاجة -

T

وفادلانه بهی درک ارتمایان تشویز اوسکنترو روس وحدته فی کنده ۱۰ فار رو معتقد ت آورده فی دموس ک<sup>ند</sup>ه مین <sup>آمایز مو</sup>حب ای دارید بی الهود و فارد تر آن ۱۰ افراهشتر من می این اکته العرامان فی تکرین اداری کا بعور حجمیی و وجید استواد کناید أدوه في الكيم من العالم الرمان من الكناوي منطور التي بير الحق الداء واللي ألما في خصرو في به يضاف في قائمة الأحار على ته به حراجان حراجه المحرج بي لا كل و ٢ - يا و بلاس و بدي و لامار الاديرة و كياني، وي به وي بعاصرات الحياه ١٠٠

ا فان الماه الله العام العام العام العام الله عليه الله الما العام الله الله الله الله الله الله العام حن و دل على د ك عرب ا حق وصب بلغت و يه ب المكام وجان عث المعني لو أخر على عكام في جلق النهوان و الورض و حالاتي بل و 🛒 و خلاف سانهم و فترب ایام دو کل و اجوی هدا کیاں . ام ارضو ایدیهم بلی براث ایومان احتی دول دیمهم کا لان د ت . ابي و آه . . الاجابة د له مني مقتصرات حوامه بيرمان دود . د تدمن حاله اله ملي ال مورف مرب من لاف اليوم لمي بعة طبيعية امدم حاجتهم اليه -

ان كانت المحامة عنا يوية سناس في حصارة التر قرار الداكان ودون أنه الدان لا بها بالله كان حيرًا اللعرب الشاسهم الفلسمة ا . أنية هون الأدب اليوناني كما قطوا -

م اللي الراء الله التي والما عليه الحراث و الذي والدر من العليمة إلى إلا الشراع الدائي اللي مكان الأدب العربي ان يجنبها ، لو انه انكب على الأدب اليوناني ؟

ع كا يضم لنا جال ما يا الما ما يعد له ما الما يا الها من الها من الها من الها من الها من الها على معهوم العلمة في عية الاداب لارساطها بدولانها and and a second access to على بيال من الماهم، وبد كان allonger, disapplier of the plan of the same after 

الله من دومال الملامه والكير

الودائك Hin v a de Sidence que de masurable الودائك لا المستع

اله و ما أن در من در من العدوم المراصريمة و الكبير . كد انها لا سمجال الأفدوس الأسمامية في وسيرعة في عديد لأحد ما بدير ودرامه دو الله من حييظ من أو د الكهارية لأجراح ، وه حديد كلدة ، وهذه العابيس ما اله لحييم الألمان ه جاه را قا أنا در الحال بالمتعوم و الركان على الصد من دائ ، تحد في لادن دان رجم احد س. د و ادائ خلاء تواهيمي 

ات مران با ما معة الله الرمان لاي و هو المرق بالنائل و لايان الرحوم و الدائل العول أن المرات قلد فضاؤ العام على ردن و جرورة على لادب رواني

1 - فا الذي افاده العرب من العلمقة اليونانية هذه ?

هم اها، این اندسته ایار به و قتیسیه و نام و دیم علی، هومعوه فی را بیخ حدر بهم دیره این به داد و هد اندین دو ستکمبود به باحرة في على داه به الدومي هذا إن الدعم الروايه قد الدائ بعرب حرابهم والواد دائل روبها فالواقديم المرشوب حسلي رفان وهو الدامة والأمار أفادان والاناح والقلية وفاقالهم معاشون في أمير إن وهو حودًا مان والمكراء وهاه المصاهر · . . . . في الامة ؟ اي بيقظة القاب والعقل مما ؟ واشتراكها في مدها باسال الحياة الكاملة ·

المعاصلة الن الى عارى وتكريم المدفر الموصلة عرب الله ما مية لا تبكث ولا نحسب العصور المدفقايسين عن الرمن مسائدة و و الم الله الله و ما مام الله من من و الله الله من عشر مامه على ما عمد الرال في عمر و ومول الدكائل داکس و پرهوی " در اسدی امری طویر حداث فی طرانسجری حاضورت حدی تنجی هم بود. ه (نشکنار الاسالانی و پول کاموری با حرا تحداث تشکیریه جدید ترکیز در حروم دس بنای لاقات تی در داری " و وقرال مدکور وون " در امری هم سدی وضور — س انگیری حدید ترکیز دیمه و رفت به و دوبول دید که می انهری دیر کید دروه و به به کاریه علی اظهری وضعهم یی تصدید طور است کارد ح در داد و درود دریده به حدثید اضایة و بهواد ادار دارید از در داری میرود «این ناخ میکر امرین افزیر و در دانید انها به است کشید سدتم می و دروی چپ بر دو و

هذه صورة موجره التبدأ حامر عن صربيق العصفة اليونانية من حية ناقصة كي حدة كاملة ، فلدأت بصوره وصح نقول درار في كنت به " تاريخ لارته العقبي في او وبه " ومن عاده العرب ال - قدو ويشع و ، وقد حسو الها سة والعد له م اربيانية وسائط للغيرس به وتد خد العلامينة الهواله الساو في كاليون في سيكانسكنات والـــــــالان والمصربات بلي محرد أنصواء من عثملو على البرامية والإمليجال مناكال مديه من لالال موداث ما هير هما سارين. الدام الكيميان موقدهم لاحة العادوات النصفية والمنجه ورفه الأنفال دويءهم ستقيل مربه والاصطرلان في عيرانفاث دو حاجد مالمواريه من الكيمياء دنمت حصوابه دون ميرهم ، وهم هم در مع حد وأل للعادورة " ويرة والمراهات كانتي اصطاعت في بعد د والأبداس وعمره بد ، يما فته هم رب تحدال عظيم في هابسة وحب للثائث واحد واحدو مرك لارفاء من حسان وكان هناند كاء من ترقيم استعرفها طريقة الاستدلال والأمنكات ومريورو في عمرانصات وأبه فعد و در رعو حرائدا الاحوم الاصوره في وسكنهم رصب و مصاول من الله ر الأمالية الم عربية لا تران بازدد على كر 🕟 ملكية ، وقد عرفوا جعم الارس بعياس درجة سصح وعا و الكسوس؛ احسوس ، وفعوا للشمس والعمر حداول صحيحة وقورو صول ١٠٠٠ م ١٠ مبي ١ م ١٠ مبي ١ ماه ١٠ و حتص عبيا، العبث و بهم رخاره الآل أمكرة عيس اله الله وهم بدي الأوافي العدوم العمانية ميم الكريب ، و كشفوه - ﴿ ﴿ فَمُ عَجْمُتُو الْكَذِيبِ \* ﴿ لَا تُعْمَدُ وَالْكَحَوْلُ وَهُمْ مَانِي استخدموا ذلك العلم في المعالجات الطبية ، كلا الول في الرق و ١٠ الله من و ت من الميقوهم الدين قرروا في الميكمان يكيات وموريتها الجداوي للمعادية أأوية مور والمداري في عود مسدم وفها في ما والدران عمر الصريان حضاً أونان مكون لعكس لمور و لكم ده و كشعوا الشفاع بصادره من أخير ويس الموالي في المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع المنافع ا عن صربق الله عامرحتي في اهواء ١٩٤٨ على ما مرى الشمال والممر قال المعروق ومعد العروب الرئام إدران كلامة ويقول او ١٠ي يدهش كثير الانتصور ڤار معاجر بامها من موايد وقت بائم لا بدئ إلى هم سفونا أيها التعليم الحاجر في الشوا والارها كال يسرس في مسارسهم ، وحد انهم وصله به في الأشر الاية وعتر الاية ، فكان المند ، نسي في كرميا. مشاهم والمطهر المسيمي

تم يتول اول استاجار العرب في العرب مع سرعة الله التنظيم في معمور ما هي الدركة كاله معديمة العربية والكانت هذه الحدودة العرب في العرب والنصي موج من أسدية الهريضية والدرسية ، وقد تم عد مورج المدى تعرب ، عثق العرب في ها ه وعوانهم بلاستهر دو د جود کانهم وقده و ادارس ویه من حد لاهلاع منی کی شی د کوطول هم الماده نصیره و دیمیوقه. فاینشنو اکسید وزیو مهردور می دک مده منی از دقو در باتم رفید اشتایی همیم لامار د قویهم خوریق .

وقال لا الدولوس في الانه "تربيح خدرة العدموي در "تربيعي قاملة ساء الادبين المح الزواج ديدوه الاسام. وحدو ديال الكاف بن فقودهي دريا حدود ووصو المطابعين قرايح بيادت عبرت والطادي درد الدوالوال الواق العالم. بالمردوالدرقي الي وردي فراك من المساق الرواح الدولوسية واحدة دهو من يديا في مول والدياب المساقر. والمساقط، العرب مطابقة البياة كال يرحم إليا أي المساقل الري "

ار مهال ويميو دينک کس مان الناصر دار منسئي اک پې ه.د. الجاس د الله مي خلف يې چې مرس يې لاماد . دند . د شده عمسال الري تي محمر والولايات المتحدة الاميرکية واستاراليا تي هذا المحمر ۱۰۰

ی د چکن با تکریا تصویره کی د برجم لیمن کی دو هم دمی مدد ی ح . دو. بده. یی امولیات ، فده سون من انداشتهٔ ایوسرهٔ می حصول می همد س. د . ده ص. , حرف مدی آمدن آموی و د مه باید یم آممی و و "4 - ث خصارات القدیمهٔ واستخدامها فی المصالح العامة ،

المها مداست عليمة إردارة على الرياضيع مي وهدر عدم لاضحال بالأداريا فاساعاً الدور ( ١٠٠٠ - ١٠٠٠ ما ١٠٠٠ ما ١٠٠٠ في محد التي ركانا ويون الدام على الرياض الايلان الدين الدون كالدولي كالدولي كلابي موران الدام الأي المثار الم على المدرية الدون الدون

ه دا معن و دوراس می اطبیقه ایرومیه و راهد و درمیش به ولان بریناند را پشتر فش هدو اطبعه تصویا که حالات لان می هدد افتار کیکش به حام هد می چین بر ایران میکشد که درمی به مایم درمی به افتان تا دیگر دوهو به دام چیک ایشاه به آرمیزه می فش بی افزر به لا بر بی بعث نشق درمی و صدفه بیشتم مینی و بر آند که خوب رک آند که حتی چیلت آلوب پذیرون نقام الاستانیات فارویزه کیکش بذاک قائمته و نشتی

ب أداء على المرأة التي كالالمكال لادل مربي لاكالية و المالمون لكنو للي الادب يوالي \* •

لا معلي اد د. الده يكن في التقامة مزل به يكند التي لادن ايامان و يودو الدلاوة الثلي ، في رد العورهما. الاستادات حد خداث - د معروف ل يوس كنه قاصان المزل بن درايه الادن اليوس و خداته ا

و كاد همه لموادق في امر دعام امراح «مدانت بالموني أدوا سرح طفن من لادن يوماني " مقتص و طُخَّج الحميانية أو ال مقوم كأدن الملاحية وادن حور ««د تدنس دومات الهورات راب الدعمو مدن عام كنت مصل في الموسط في لاعمام أسخوا والامر وواليّن شُدَّة من مختوب همه اسكنت مسلوط في «ثي كان الحياب فالعاصصة و ليس والشبية ومين الأحدام من كانت لأعت «موثي» ؟ ه کا ساز معجمه این اما اثماری خود ریشتن بازی و اینجمه الامدار این مین حال این دویدان کا مواجه به خدم می و در از داد شاران همه این اماری سازه کرد و در اقدار و در اقدار ایند میه داده و شد ادامی دیدان و است. این اماری شام در این و در داد دادک این بازی بازیدان و در است میکرد و در و در است از این است حال این در در در ا و قبل در شام میران طور در این داده خیده از معدد از دری کا در در در است کا این میران داده این است میران این این اطرافته این شدگیر کا در اماری داده خیده از معدد از دری کا در در در در در این میران داده این است این این این این

و مان الذي المدار المعدد الذي أألماني العامل عربي المدين براه ي عدل الله المساعمة الراعد وجود المه - إله بيتر وتأثيرة على المدينة العربية على التراكب عام الله علي الثان مدين الثان وحدد أمر عليه الشرائم عالى وعد عديد عالم المراكبة على المدينة المان حكومي عهد حري العامل عدد المدين وحد عن العداد المان المان المحود المك قبله لا في الشكل ولا في الوضوع على ولا في القياس ومن ينبل كافته اشبك حودائه ا

مور د که ی که در شهر دشتر و روی دخو کمی را در مدهد ده دری به در داده دید ی در در ده ده در در در در در در در در حدر و پرکهی چی دشتر بیرس داند مدمدین وقعو می مدت د د در در دی داور حربی خاد در در میترد در در در در در در در در وطوا علی الثاقة والمبرم و پرتکنی الثامر مشادان راه از پیشت

Confidence of the confidence o

من الوان الادب اليوناني شيئاً -

الانسانية ، تؤدي له فروض الاعترام المتالي !!! الانسانية ، تؤدي له فروض الاعترام المتالي !!!

and the company of th

علمي د فرن خوار عدل عدل الما ما من حالمهم وقده الراهنية وقراع عدلها مراكاته من ما لد إدبيا ها دوبه معامد. اي كثير من الإنجاز بيدياً عن التصول ، حتى اللهم عدوا الإطال من السوب أفحاة بالبلاعة -

الله ما الرائية الرون براي في عدال الله بالمول كالرائية ويها الرونيونة أوم الله في أوم الرفة الساهمة المهام المؤامل اللي الرائية عدال أو الرائية اليوم و كلي قدار ؤيم من الحريب

ام خیاب در خرید داند در کک عید دارای ایران ایران دارد در بی ترقیم دریود میتواند. کار داران چه اردی خدا دریان در در دارای ایران دارد کار و در دارد داد کار خدا دارای دادد. رواد تاریخ دود کار کارد خدا مورد دریان بی دارد درید و یک ام دادیگر در امام خدا در داد درد داد دارای دادس است. رواد و آمران کارد دادی در دری میدالای فراق دریا

واخه آماية بال علمية البدارة قاد مات عرب علما يع ادو كان عداعة اخدا و كاهر من هامو الله عان مولين المطرم واحجة دو بالما يوقع الله عاد والسقو في تراقى هر دوا ما تعريق دف أروان ۱۰ كان البحة الا فامي الكام تاوت. البه ولما كان ذلك تموا لهم .

ا و را مدر از معرالی و دات از به قول که و دریایی خیری ما بری و ایک آمار با و معادیر ب خوادر با حلا دارد (در ا با بی کان شد در و ما فوت از مورس ادامه بروسته در امرات با دمن اینی ایک اما امال در با با در ان میت دادرا مایه کاف احتیابات از لا تقور ذاک ایل طلایات قبل از تقویم علینا هذا البیمان ا

محمود النبأيدي \_ حلب

#### زورق الحياة

اناً في إليم زورق اليش الاحلام اذرق يتهادى في دبى الامواج ، كالصب المؤرق انتظى فيه آفياق الشد الحلو المؤلق نارة يطو مع الموج ، وطوراً يتزحلق وانا امضي الى " الجهول " في الاقتى المنيق لا إبالي " لي مجيداف » له المرسود ينشق من اني السودي رب البحر " قدموس" واعتق وهنا ، ساد المسيح ابن بالادي ، وترقق

اکت نام کار دی میاد دی میاد دی این می

VIV.

طائراً ، في غمرة الابساد ، غنانا وصفى وتخطى السحب في الأجوار تباهاً ، وحلى لك في الشمو التباها ، وحلى المنط أدفق فامتط الشمس ، فنها لطريق الحلا مغرق قبل ان ترب احلامي ، وباب النور ينلق قبل ان ترب خاصي ، وباب النور ينلق قبل ان ترب عمل المناف ، في اللهل ، يمزق والذي يسرى ، مع المتمة ، في الايام ، يغرق يزدي الموت ويضى ، من له في اليم ، ودو

محد يوسف حود

#### نهاية فيلسوف ...

( بكرة لدية صن يكر الربع . . . تيماشير الصماح المشرق شرعت تساون الافسق أفران الإوجـة عقويـة . للأرض تفح ركـي والعواء خسرة ترتفهــا الروح .)

العصفور ؛ يا الك من غصن رطيب تهتر تحتى كأرجوحة مرحة! النصن : اهار ? البصفور : نعم رُبار تحق وترقص ؟ و تصفق باوراقك كأنك تنشى من وقع أُخَاني :

الفصن ؛ يا لك من مفرور ، اتظنني آبه لك ؟

العصفور : اذن لماذا ترتمش هكذا وتتأود كماشقة سمست

الحَانَ الحَوى ? القصن : اتا اعنى المصفور ؛ أنَّ أَذْنِي الرهيفتينُ لا تَلتُّمتُ لَا يَرْسَ مِنْ مُنْ القهن : أنْ غنائي لا يتخذ الحمم سبلًا إلى القاب بل ٠٠٠

المصفور ( مقاطعاً ) : يسلك طورة المن " النصن ؛ هو ذاك ، انا اغنى بالخضراري ورويقي

العصفور ؛ و كنى لا اسمع شيئاً مو. هذا المناه .

العصن ؛ ما كنت في هذة الفمرة من الشيد مو لم تهريب ال

حصرتي والهجتي \* العصاد ماك، الدير الدا يدواميدون و د علي مكا ب

التفكير العصق .

الفيلسوف : كفاكما غروراً • ما انتا الا ألموبتان في كف خضات الربيع بدق، انقاسه ابها المتر فسيمردك الحريف برماجه الهوجه، ٤ وستيس من برد الشتاء القارص - وان اطلق الربيسم وستخرس الى الابد - ما انهًا الا الموبتان في كف الطبيمة المحتالة -الطبيعة : دع مخاوقاتي ولا تحاول أن تمكو ساءهن الصافية

واحلامهن الساجية ودشوتين المميقة

الطبيعة : على الشك ? على التمود ?على القلق ? على الحجير؟ الفيلسوف : على البقظة لانهن عاطات في سبات عميق - على النور لانهن غارقات في ظامة حالكة على الحرية لانهن عائشات في

الطبيعة : دع مخارقاتي يزقزقن لألا الحياة وينمس بدفتها وخيراتها ولا تقطع بصوتك الاجش شدوهن الرخيم -

الفيلسوف : انظري الى الشجرة الناشة جدورها في امحاق ملت الدوران في طريقها السرمدي الرتيب . وثورة المحر الهاثج على الشطاك ما هي الا ثورة الاسد الحيس يعض قضان الحديد . كل ما في الكون مصفد بقبود علاظ ، فهو يرسل الاسم والاثين

الطبيعة : أن قيدي حرية لمن يطبعني - سلاسلي اجتحة خفاقة لمن يرتم في حقلي ٠٠ فالشمس مقيدة ولكن اشعتها تطوي السهل والوعر ، وتنبر الحِنْني والظاهر ، والشجرة، ربوطة الى ظالام الارض

الفيلسوف ؛ يا لك من خداعة حتى في تعاليمك ٠٠

الطبيعة ، يا نك من ولد عاق! كأنى حين نفخت في ضار ...ث الحبلة ، خلقت آلة تهدم، لا بدأ ترين العالم ، وشعلة تحرق ذاتها ،

است يحق لك ان ترقمي طرقك عالياً لانك

٠٠ د د د ککو عبات ٠

ا حشرة مذهبة ترفرف على العشب ا اللهُ الذُّكُ فِي النَّمَالُوا الْحِرْمِ. • وغصن أعربه فلا يفتاظ مني والسه

١٨ سمع سي سرف د د کرون به عي العد ده وجِل هاجع في سلام . ﴿ في حنان ﴾ : اما أن لك ان تدخل جنتي وتسح في نبطتي ونفمتي و٠٠٠

القيلسوف: زيني وجهك باروع ما ابدعته قريحتك الخصبة س -- مبنى ، واكتسى الجل وشاح ؛ واجعلي شراكك الطاف\_ا أن حداد الثنق - فلن تصطادي دمانك بتهقه ساخراً في جميمته • الطبيعة عشى ١٠٠٠ . تجة ق

العيلسوف : والكن الاحتراق للديد. الصيعه دمث مه الوهم والضلال ٠٠ الفيلسوف الذة الفراشة حين تقارب من لهيب

النار - الطبيعة : لانها تجرى في ناموسي

لقد عاشا في وهم ولكن عاشا في لذة ٠٠

يشمر الغياسوف نجفاف في عروقه، وغليان في دماءه • فيسحق فؤاده ثدم ألبج وتنطلق على ارغم منه هذه الحمرات : والهفتاء ليتني ذلك المصفور الطائش، او ذلك الفصن الغرير -

عارف فیاس 💶 دمشق



حدي و مشريق من شهر بر ال - بهي حدث ٢٠٠ - في وه د مرك توسيد ٥٠٠ - في وه د مرك توسيد ٥٠٠ - في مراد من المياد المستان و مسلم موالمده . في قد ماش خسنة وسيمين عاماً - ولم نقل الله المبير كي لان الولايات المستدة التي الميته وهبته

فهو قد عاش خمسة وسيمين عاماً ، ولم نقل الله اميركي لان الولايات المتحدة التي انجميته وهيشه يماه ، همه عدكه هم. « س مصرفه : دره وحك.» عرم : د وهست أ ، واماه هر د كماراً من الحقرين النافعين ،

ولا غرو أن يكون الحجر الذي عاش ول توان فيه وصوراً بطابعه - لان شهرتسه الشاشة لم تقف بوته بل ترابيت انتشاراً - مع أن الملوك والرؤساء الذين ماتوا مثل منذ الملث قدن أصحح الذائر نسأ - أ

تواين) تقرده على رؤوس جميسع الاقلا. 🚅 🥇 💲 💲 🚽 🖟 💲 🗝

اول وزية لموك تواند انه يصور في خدوههم . • من من جاكيسمان تشكود و به تابيات حكيمات الكاتب الانكسابي عسن احد الايطال في روايلت ورك تواند: « س مام

گاه در برای خلاصور کا طرف بود. در ماه می حلان و تندیتهٔ و دهم آن برخد داشته اشراً خانس مندالط خداً و هی دست شده این وضع این می برای این کا آن کی شود و درایا در او میبری با هدایا می السمه می حدایا از ا فقیراً وضا حدای این در در واقی داد وضای با به این و در معروری و میرد این داد این و با در اورد از این که در

ولا اسمی با ادوی سر کندن فکر خودت بین موه کات بوید عرسی می دعوار دلاوه بخید د. به بر همو د مختر آماه کادی دهمه در عدد ای و هک ده ش بینت یک آن الرده که آنی در ۱۰ دون آنت در به این ا

وسؤه عاديم عادر في معدوره من الكان في عد الكرو عدل مد ود من عدي د د مني و

وجدہ آدری خی الشری کہ آئی ہے ہو، وہ رہ بوائا میں کہ تو و جیجٹ الے بھی تنصیری وہ ۔ و حرف المقابلوریہ پد کے اعتمامی لازم میں میں دو سے ۱۰ کبر میل مکانٹرین عوائی ہے ۔ بھا کہ

\* بس قایلا ب ستصبح نفر به هد اند خری . فتمر ته فصل من موفقه علی بامو الاحری

که ده اللهم کی شده علی رفتات بصورت دروی و که نوی خود در این در در ی در سال این می بازد و در این در سال ا پولم از به معملی لالایر در آناد عموستید دروی و سازمی استیده شدهٔ پویه ی درخا در این لاوت در درد در در در در در همته اوار انتهام برون مود ۱۷ در در شار پاست شل ای الاستان قول بات شرقی با داشد ۱۰ و کاب مه صابعه شده اساسهٔ تذکیرات شخصه فی عالم فارز نیسترون شده ۱۹۱۰ د وی احد لاحد تحدید که احد در این از احد از بر اصوال که احد می آمی بیشت می آمی به این بدان داد داد کرد ی بهر میسی در که احد در احد از احد کرد ی بهر میسی در که احد در احد در احد که احداد کرد ی اختیار میسی در که احداد کرد ی در احداد که احداد کرد ی در احداد که احداد کرد ی در احداد که احداد کرد ی احداد احداد کرد ی احداد ک

وبوه دامه می ردیج من ولایة کودلینکت یی ۲۰۰۰ و ۱۰ وس به نارمید مانیش کی دامند دوته ۱۱ و حدد عبی کنار: تموینهٔ جهبلوفنش الوسیم الماهر فی طوب البیان ( البیانو )

رحم الله من خفف هموم الناس واضحكم في هذا الوادى وادي الدموع •

امين الفريب

## الممارف الطبيعية عند العرب واهميتها في العصر الحاضر

جلم الدكثور محمد بحبي الرسنمي

ات د الماوم في تجهيز حاب

اذا ادها ان تحال وضعة شابد في زمانسا اطاهر > الذا وجدا شق النيارات تجاذبهم » فن متنال في حب القديم لا يما إليها النيارات الجاذبهم » فن متنال في حب القديم لا يما إليها والماليات الزمين الذي يبير فيه > لا يوج » في جومره لا يتفى عليا كر الايام والصور » هقد مي روحية تكرين منا > ولما الجدا مناه ولما الجدا من الانتابل مساخله المتدلا في ترتبه يود المجاد من القرات التي من المواسل بدفل حيد لا تكتار سال مناخله المتدلا في ترتبه يود المجاد من القرات التي مناه إلى المناز المناز ولي المناز ، وسال الترتبة الي لا قرال من التكتار ضده الإقرار المناز ، وسال الترتبة الي لا قرال في التكتار ضدها الترتبة الي لا قرال في التكتار في التكتار في التكتارة المناز في التكتارة التيارة ال

. واهبه الذاتية . نحن نجري ورا. المواطن ، وقال... نحلل القضايا على شو. الحقيقة منقبين عن

يدا و در الإيدار و ربيت ويونية و سخد الدرج في الدرام المجاهرة المستواحة المستواحة

ولكخي رغم ذلك فأتي ارى ضرورة الإهنام في معارف السلف الاكجابية للامور الاتية :

" — التقدير قبية الحذارة الربية من قدما لانه لا يسكنها معرفة ما بدم سائمنا الإبادراك الانتساح الدي في الطبيعات؟ ولدى التدقيق يتين لنا أن العادم من سلسط مواصفة بدأ أوضا بالربخ البدر ولا تنهي هذه اللسلط لا لا الجنبار العالم - فقدوقة ما لنت الانة الدوية على للمرح العالمي في الطبيعيات المتعمق في حي يجارية لا بد ما من إن قدق في هذه الانتاج

کشراره و کشافان موقت فی الحضارة العربیة کیفیسة فرزان العم واللوبات المواد العاضية فی الاملاح المدنیة (۲۰ معرف المراح المساحة التي يشت اليوم الله عالم العام معرف الله عالم العام مناعت واضاعة نظرية وحدة العاضر (۲۰

ويعم بطريات الجر، العرد التي سادت مقلية تماد التكلام (٥) والس من الانصبات ان تبشى المتكشفون متوقهم وأن تعادم بهم الهيد ومها كان هذا الاكتشاف تاقياً صغيراً - فاقا قدرنا الملف عن قدرم استطعانا ان فقدر الحقف عن قدرهم والأ كان هذا الملم لا مجرد له .

٣- وكما آدد لا طفرة في الطبيعة تحذاك لا طفرة في الانبخر الشكر الشكري، فليس المستخر الشكر الشكر الشكر الشكر الشكري الشكري الشكري الشكري الشكري الشكري الشكري الشكري المشكري المشكري المشكرية المشكر الشكري المشكرية عدا الرقي من الشكرية والمساجدة المستخرجية عدا الرقية من الشكرية الشكرية المسكرية عدم الحافظة على المستخرجية عدام المن الاختراج الشكرية الشكرية المستخرجية وإلى المستخرجية والمستخرجية والمستخرجية والمستخرجية وإلى المستخرجية والمستخرجية وا

الفقات فيتفاون عليها بدلاءن ان تقليم ٢٠) وفي الاخفاق نفسه فالمدة - ففي الحفاق المتقدم عجدة للمتاخر وتقدير الطريق لإكشاف المحرار الطلسة \*

ا — ان المصراطانم مع) كان براتاً في الطبيعيات، قالا إذا المحدد في بعض المواضعيات أقد من المحدد في العرب المحدد في بعض المواضعيات أو ازارة المداوفي الوقت الحافظة و المحدد الم

من وؤلفات الجدادة المرب تموج بذح الراحم كان الراحم المادات الماد المادة الراحم ا

والشر . وفيها مجال للزيادة والتجديد m

ثم لا نندى ان هناك مناجم عديده نيمس سمدون صبحت نسياً منسياً بهشت الى الرجود ثانية اعتلاماً على هذه الوثائق (٨/فلا يبعد ان يكون هناك مناجم لم يصل اليها المنقون بعد .

٥ - هذاك ابدأ صناعات قدية ديا احتجج اليب في ظروف خاصة وسأضي بعض على ما أي بعض وسأول خادثة جرت معي ما أي بعض والمالك في قديم المالك خادثة جرت معي ما أي بعض المالك في وقد المالك أن المالك الذي تأتية يطلون البون فحكرت المالك الذي تأتية يطلون البون فحكرت لهي المالك تعدية قدمت في الاحراب الحرب بين وبرية احتجزاً خطرت على بالي قدية قدمت من إكاد الصليب وان العربة جديداً - تين في ان هذه المدعة هي من إكاد الصيبين وان العرب قدول عن تاتية ، ومحكنا من مالك وقد كل المالك المالك المالك العربة وان العرب قدة الترابة وقد كان المالك الم

له كانوا يرجونه · نعيم لم يتوفقوا في الصنعة للى اللدوة بل خطوا بها الحطوة الاولى · واول الغيث قطر ثم ينسكب · فعو لم يكن صندي للم وتربخ الصنعة فضها لما تمكنت من اسطفهم ابدأ ·

٣ - فشاهد لياراً خاصاً في العهد القديم وفي القرون الوسطى في البحث في العليمة ؟ ذاك اليار هو البحث بالفكر و الماسلة الما في السهر عالما للهابية الامن الماسلة و الماسلة الامن من خاص الحاص من خاصة العربية فاعن من خاصة وجله على المناس من خاصة المربرية الموت وجله على الدون من خاصة المربرية وجله على الدون من الماسلة لدون الماسلة من الدون عن الموت المناس الماسلة المناس المن

ر مم حققة و تحرد النفى الشرية من العاطفة .
ق م التناف و النفى الشرية ما يبذي العاطفة .
اعدالله العداد و التناف على الشود حتى في

قيق الطبيعة

٧- ينظهر لكتابرين منا ارالطوم الطبيعية هي من احتكارات الفرب و وان الإبتكار من خصائصه فقط و فاذا علمنا ان سلفنا تحب فيها دوره ، فاريخ تمود انا الثقة و وهذه الثقة محتنا على العمل في صيل المحث .

٨ – واغيراً غاننا لا ننسى الاهبية الفوية فحكيم من الاصلاحات موجودة في كتب الدائمة على الذالم يحكن هناك المائمة عنه قائم يحكن هناك المائمة المقابلة والمنافقة الفوية من الاهبية الطبيعة ومن من حكامة من من حكامة وراح أن أن أن أن أي أي أكامة المقبية تقاسب حضارتنا وقتح مع الشنا وضيل تصير التقافة باجتبال المقبة السكاداء بين التديم والحديث ولا يحكون فالذال الا بالوقوف على العام العمرية حوالوقون ودراسة ما كان بعرفه السلف (١)

عصرة الاول لاسة في منه في حديث و . ف مش - عي هامش الحياة الى الأيد -

ن حکومة دوسر مي حدد د د د د د د د د د في وسمها في ترقية السوية الثقافية · وثقد تام مليكها فاروقالاول في أسم منه لاسكاء و موء الله الله والمالي وي

محه ومن لاحكمد الكبير ، والله برعن السوري والله من في هميم عسر ك ينج على قامرته في محسارة لامهر الدهصة ولكن الاهال وعدم التشجيع يثبط الممم ويتتل الشاط . فعدر و آ ن حکوه ر اصر معیده با ش الامان ی الانفوس -

محمد نحبی الرماشمي حب

- (٣) يوحد اليوم في العرب بيار قوي للمود، و المقاقب
- ه ورارد ۱ د - راجع از چا الساء
  - (٩) قسم العلاء والمخترمين ؛ محمد عاطف البرقوتي ج ١ ؛ القاهرة ١٩٥٠ ، ص ١٠.٥
    - (٧) القاهرة ١٩٤٢ ص ٧ ورا بعدها .
- ۱۰۱۸ برد در دیر جا برد دار مه کمه د کسال باخم با دی نصد آنیا وقد و حدو است حیاتی جوان اد کادر با عد ١٨٧٩ من الله ١٨٠٠ عد الله الدوالله الدوالله كالماد الم ١٣٥٥ وجود الله في المامر الله الما عرد الصدرا عمر ما لله وکی حال عدر داد در ۱ حاد او اینان به کال صدح در دافرت نهده دام و او دیک و مدالدی وای فارستان داد از با
- صوره عليه ١٥ راهيل عدر أنيس الماري فلا الكراني عد اللها . وعد يت الهاء عدد ١٥ راث علاده وراث ١ عدد للاك شرها في مصر وسوديا والعراق . واحيراً تمت شحربر مثال عن العلوم الطبيعية عند العرب وموقفها من المصادر اليونانية د برم محمه محدث في م نباعًا اشداء من شهر كامون الثاني بينت فيه ما هو المتنص والميتكر حهد طاقتي وحسب المحادر التي هي في متناول يدي .

<sup>(1)</sup> من الماوم ان العرب عرقوا اكثر الحموض المدية وأ 😅 ها في ناسون ورياده الاجاح راجع محطوطات حدير بن حيان المحقود، 1. 🗧 . •

## صلاة

هرَ في صاحى ، وقال : أفقُ . فالصبحُ نديانُ ، ناعمُ ، يتفتُّحُ فم تفرح ، لمل هذا الرواء النَّصْر يوحي اليك شعرا فتصدح فتثا∙بتُ ، والڪري في جفوني · وتناهضتُ نحوه اِترجّح فاذا الصبح، في غلالته الزرق، ، ساج، ينهل طب ويلمح رفُّ وانسلُّ من براعمه الخضر ، طرياً مهفهف الخطو أفيح بين هدَّ بيُّه من عطور الميالي ، حَلَّهُ هرُّه اصحى فنفتُّ م طار مل. الآقاق. في فمه الليلُ ، ذبيحُ على الوهب د مجرَحُ فاستيات له الر. ش و ومد الورد خديه للحبي ، ولوح ه إلمالا اب فاعقى وصوح و المراجع على المراجع على الم عرس الشاهروم وهرهك الماهم المساهم الموال ترقمه فترنح نفضت كفيه على الأرض الوانا عداما ؟ من سرأة الشرق ؟ تنزح و كأن السماء شقّت عراها، واستطارت في رفرف الشمس تسبح وعل الأرص نفحة أمن ألهاث الأرض؛ هـأت؛ تندي عبيرا وتنضح غسلت غرق الصباح ومالت بالروابي ، ترُفْهُون ، وتمسخ والطبور استقالت الحو أسراماً ، وراحت تدغدغ الجو ، صدّح مشهد بعقل اللسان . ودنيا ترسل النفي في الفضاء فتسرح لذَّةٌ كالنسم ، ناعمة ، بيضاء ، تنساب في الصدور فتشرح قلت إصبح مرحباً وسألت الشمر عماذا ترى فصلى وسبح وصفی قرنفلی — حص

### تاريخ ما نسي الناريخ

## **بيروت والبيروتيون،** في عصر ابراهيم باشا المصر ي

1777 - 1371

بثلم تمفيق لحباره

### الفصق الثالث

المعس المنحي - أعماله - المراسة - الطب والتطبي - مناشات عربيه

في عصر ابراهيم باشا انشأ متسلم بعروت مجلساً صعباً كان من اعماله بناء المحجر الصعبي القائم في محمة الكورندينا فوقى به المدينة وصانها من الكوليرا وسواها من المؤو: رمد ماء انجناك الوف السكن وفي و

تاریخ بو مرمی مشکه ایامه محبوری به ایاد

ويقولون : من هذا ? فيجيب الساتر : ابن البلد فيصبح الحقير : وحد الله او وحد فقط فيقول المسيحي : لا الله الا الله - وكييب المسلم : لا الله الا الله محمد رسول الله - لا وكان الضرب عقاباً لمن يلقاء الحادس بلا فافوس - وقفا كان

یری سائر بعد ساعتین او ثلاث من الغروب . ولم یکن یومندنی بیروت سوی طبیعین اجنسین هما (فاندیك)

ولم يسكن يومندقي بيدوت سوى طبيدين اجنسين ها (فان ديا و ( بطرس لورلا )...

وكان الثاني قنصل النمساوغرندوقيه توسكانا في المدينة وهر اول من ادخرفين اللقاح (التعليم) ضد الجدري الى لينان على طريقة مكتشفه الطبيب الانكايزي حِدَّ وذلك انه حمل اللقاح في سنة ١٨١٠ الى الأمير بشير فجر به يسفن خاصته اولا وارسابهم الى

( برجا ) ليغالطوا المجدوري هناك فلما تحقق نجاتهم من المدوى نلقع هو واهل بيته وكان الدكتور يوسف برتران الملقح -وكانت بيروت خالية من الصيدليا \_ والملاسي. والمستشفنات

والخاكات صحون المساجد والكتائس مأوى الانقراء و معصور الى الله واصعال العاملة والسام مشور من ماذة تراعد

رور د دب حراء ، دب در د در د در د در د د

و ما در المسال حجوب و السال حجوب و السال حجوب و المسال حجوب و المسال الحراقات الحراقات الحراقات و ما المسال الما المسال المسال

ويتودن بعدليات السكي واختان ، ويتماطى معن الهيائز ويد. الادوية ن الأحشاب وكان بعض الدواويش يطرفون المديد ، مه مه ويسكنون الأحسية والتعاوية المصابين تهيئاً يزوال الألم - وكان أما ألم احدثم معداع بجيئون بعدويش فيسر يعد على دأس المصابي أم يتشم في سرم بعض الادهيثة واحديث ان في ذلك زوال الإلم وحصول المهركة .

كان قد رسخ في عقول ذلك المصر من الاوعام . ومن ذلك اتهم يداكون ظهر الموجوع بزيت قنديلمن الماجد أو الكنائس وبغلون الحشائش النابئة على جدران المابد ويزعمون ان من شربها لا تصيبه عاهة مرض وكانوا يذهبون الى اضرحة بمض الاتقياء ( المزارات ) وينذرون النذور كالربت والشمع والبخور ويأتون اليها بالحلىء بالنقود فتنفق في مصالح المزار وعلى خدامه وكذلك عادتهم أن يبطموا المريض على أدض المزاد ويستعينوا بجمعلة يدحرجونها مرات على ظهره وبذلك كانوا يعاجُون داء المفاصل -وقد بتركون بعض الامراض بدون علاج كالفسالج ويقولون ( فالج لا تمالج ) وكان النالب على اهل بيروث وقتنذ رجالاونـــا. الامراض الجلدية وكان المصابون بها يستشفون بالحامات الصومية ويردونها من الضواحي ويدهنون اجمامهم بالادوية البكريهمة الرائعة ، ومن غريب عادة الامهات ان مجملن اطفالهن ويقصدن لداد كان يقطنها شيخ صالح من آل المجذوب وهذه الدار كانت معظمة عندهم يأتون اليها غدوا وعشيا قيقاون عثبتها تبركا دجاء ان عن الله على اطفالهن بالشقاء من مرض المعتقف وهدم المعدد م تحبو من الإيمال وفيصيتي ماثور قولهم عن المداعة العالمة الما ذكر في من اعتمده من العارفين باخبار السابة charit angi المجذوب دارهم في المدينة ظلت عتبة الدار وتعا وعدت يومنسة من المنافع العامة ٠٠٠ ومن طريف العلاجات انهم كانوا يستعماون قشر المصل وخيوط الرتيلاء كضامات يضعونها على الجرح اوالدمل بعد دليا بالزرت . وكان اذا ظهرت على جنن احدهم بثرة يشحذ من فرن الحي فيهرأ ولذاك سموها ( الشعاذ ) واشترطوا ان يطمم ما يشعد الى كاب اسود . ومن ذلك ابضا انهم كانوا يحون المذعور بول إنسان للزول ما مه وستدل مزاحه وبداوون (الحازوقة) باغضال المصال بها كأن بقسال له : سرقت ، سرقت بما يوغر صدره ويمالحون ( الرئاب ) بالقبض على عرق بين الكتفين

و كالوا مجراتون شور كاب ريضون على جرع من عقره كاب ويسلمورن من عنه كاب كاب سمة اليال او ادبين ليقة رى دهر الاربعي يدجون به ألى اليحو وهناك يقرقبون الشمس متى ادا اشرقت ددود فيذا إلى الله وبا أن من عادة المبتلى بهذا إلهاء أن ترقد نفسه لمنظو المياه كافوا يستقدون أن الوصدة التي

والحالاصة أن الجيل الذي كان مستوياً على عقول الناس في ذلك الزون وفيرع الامواض المسهة وفير الجدية مما أهاب إبراهيم يثا والامير شدير على إيناد أول بشتة من أهل البلاد ألى مصر تشام الطب في ( القصر السني ) و كافرة الل خيرة فأتحة لما حدث في بعد عنا في سنيا عن المنابة وتبرع فالجيارا الطب المناب المنابا المعالم الطب

عه دري مروب مختلفة من التحسين والتهذيب .

## انفصل الرابع

- التمام - المنهبية - المداوس لارساليات الدينة

لم يكن في بدوت في المصر الذي آكت عنه مكتب م عربية واذا ثال الكن في مطالبان وير غزادة كلب دينية ما يختاج إليه ديال الدين في مطالبان أو وكان جود الشعب غارفا يما الدينية فيضف الواد المه او محمد في مهتمه ورجم في الساليم التقليدية فيضف الواد المه او محم في مهتمه ورجم في الحرب الم والمحاذ وفير ذلك من الراجبات الدينية اما البنت فكانت سجية البت مع امها تتلقى عنها اعامل للذات كالعلمي والشعل والكن وتتدير على الموردة شدكة في خل الاطفال من اخوانم اواخوانها والمتافر وخدمة الكبار وقد تتلم بعض البنات الحياطة والتطبير وحيد الى (مطلت ) تطهن تلك الاشتال الميدونة في منافرة في

ولم يكن للمسلمين ولا لنبع المسلمين في بيروت سوى بعض كتاتيب غصوصة بالنين ، والكتاب حجرة صفعة واقسة في الزقاق يزدحم فيهما الاحدات ضعى الى المصر على حصر ممزقة يجلسون فيها متربعين ويحتسون دروسهم على الواح حجرية سوداء وبقرأون جزءاً من القرآن الكريج او منشدونه بصوت واحد عال هازين رؤوسهم واجسامهم هزأ الى الامام والى الخلف ويتبع اغلب قراء القرآن هذه العادة ظناً انها تساعد التذكر - والمصلم الذي اصطلعوا على تسميته ( بالشيخ ) او ( الملا ) يتلو عليهم في صوت جروري ٠ با. واو - يو ٠ با. الف - با ٠ با. يا. - يي ٠ ويردد اللفظى تدرجوا على الانجدية وعلى قواعد الحساب الاربع وعلى قراءة اسهاء الله الحسني وبعد ذلك يحفظ التلميذ الفاتحة فيكررها حتى يعيدها قاماً ثم يأخذ بجفظ السور الاخرى وعند ما يتم قراءة القرآن من اوله الى اخره تردد الالسنة ال الرند النجيب والطاب اللب فلان بن فلان خم القرآن اشارة الى انه قضى مدة للداسة واستوقى علم الرمان ٠٠٠

وكان الخلب معلى الكتائيب لا تتدي مديريا به بينير الإناشيد والادبية وقراءة القرآن الكترب . كل النحر داخان والطبقة عقابا التلامية المقديين كانت مادة الملا ان يجلس في صدر الكتاب ويجلس بينه معاطرية بيش بها هي الاحداث ويجلم على هواظمة الدرس كاما وأى احدام يكانب أو ويتامى او يتامى يكون أو كان وكان الاحداث كيابون مهم طلمهم في ادنفة ملوفة بتاديل ويتقدون في الكتاب وعند المصر يقباون بد الملا واحدا واحداً ونيسرفون . يد الملا

كذلك كان التطبح في الكتائيب ،قصوراً على حفظ واستظار بعض القراءات الدينية وقليل من الحلب إلى هاجة اليا في مواقت الصلاة والممامات وكانت كاتب المسلمين بعضها ملحقاً بالمساجد يديرها مدريتناض مرتبه من الوقف والبيض الاخريط قدا اجرة معاونة بقيضها من لواياه الإطفال كل خيس وتسمين (الحبيسة)

وكان من يطيب له ان بأخذ بحظ من اللغة والعلوم الدينية

بقصد النجامع الاموى في دمشق و للازهر في القاهرة ، ومثهم من كان يتلقى النحو او الحديث على بمض النحاة او الفقها. اما ابنا. الطوائف الاخرى فكانت كالبيهم قائمة في ادياد الرهان وبجانب الكنائس ولا تختلف عن الاولى في شؤونها وكان كل كالهن ملماً وكثيراً ما كانت الاسر البيروتية الفنية ترسل ابناءها الي مدارس الجبل وفي قرى الجبل يومثذ مدرسة ( عين ورقة ) يدرس فيها الخوري ارسانيوس الفاخوري ، ومدرسة ( مشموشة ) يدرس فيها الشيخ ابراهيم الاحدب • ومدرسة ( مين طورا ) العازاريين ومدرسة ( عيه ) فلهوتستنت يرأسها المستصرق الدكتور فانديك ويدرس فيها الملم بطوس البستاني ومدرسة (غزير) للاباء البسوعيين وقد دفع انحطاط مستوى الثمليم في المدينةالبعثاث الاحسية اسبيه على اختلاف مذاهبها فانحدرت من الجيال واستقرت في بيروت فيكن اول ما كن الهان المازرين في شرق ساحة الشهدا وتعالم موتستانت قرب باب يعقوب واقتنى الرهبان اليسوعيون ملكاً في على الصفى المروف وبنوا فيه ديراً لهم ومدرسة يُحرِهُ يَزَالُهُ بِرَى بَمْضَ النَّارِهِ وَيُعْرِفُ فِي وَقَتْنَا بَاعْهِمِ فِي

ع من جانب والهروتستانية من جانب والهروتستانية من

وبعثال وغيرة الد - 500يشية من اخر تعدمت للمدارس واقسع نعلق التعليم وكان ذلك توطنة لإنشاء للماهد التعليمية المختلفة قبيا بعد وعاملا فعالا في محر الامية وبعث الحركة العلمية التي نرى اثرها باديناً في هذه البلاد

شغبق طباره



### وراء الجدار

مين وفي لأتماه دنيا انتظار وراى في الخداء المتوادي المتحدد في الخديث الماد غصة الوجد في الحديث الماد وغيرة مناف في الحديث في آذادي مرات الخدريث في آذادي ألا المتعدد المادي ألا المتعدد المتعاد المتعاد والمتعاد المتعاد المت

مترف الدفء ، ادوع الاسراد

ما وراء الجدار انت انتظار

ملاح الاسر

### **--**= التوقيمات في الادب العربي=–

منم برسيج عثمان ليمانسيه باستياز ي الاداب من جاسة فراد الاول

التوقيع هو قفك الكامات الموهرة التي يكتبها جديمة او وربر أو رئيس ديوان ؟ في شأن من شؤون الموهة - وكالت تكتف عاده في أمر الكتب الوردة، والولون ، وبسك موقع رابه في الكتف ؟ وكوري عليه مكتمه ، سواد كان دث طكم النماة المثالرم من حيف وقع عليه الو تحقيقاً أن ها صاحب الكتاب ؛ أو روهاً حست صله ؟ 9 موقع الدي ولالة عني ال أفرسالة قوأت من معيسة ؟ وهوال موفق طباع الإعلام لذي ؟

. هي المقافلة والوزراء والولاة رتوضيع مبرة شديد و كف معدي مه اشد الكاف ؟ حتى اصح ي حين من الدهر ما من من وسوس ١٧.١٠ بيدرى في اجرزه احماد والوزراء ، وويترف «نشوفون صدور» من الدي برعوا فيه > وكانوا بيدون قدراً من الدراهم في سييسن الترقيم الواحد ،

و بين الترقيع بدناً في الادر العربي مل تروي كنت الادر الثنبي الكتبر من توقيعات ارد أبر و كسرى وعبرهم، من الوائمالدين.

يوي التاريخ العربي ؟ ان اول توقيع عرف ؟ كان سعر بن الحظاب ؟ فقد كند الى سعد بن ايي وقاص مجيمه في بليان : « اين ما يكنت ون اهواهر وادى النظر . » ور ، « " الله عن الله عن " و ، و ب الله عن " كون لك الديرك ، »

و شهر التوقيع مدده، بن احد في و البر المنافق و المرافق التحقيق و المرافق المرافق القامت الموال القدرت الأولى اقتصت المرافي كورس، وفان كان المرافق الم

سلمان العارسي عدمه سانه كريت كوست أأ اس بوء القدمة الموقع ع ليحسوس كي تروقون ، وهذه الوحمور المصور لا يريد ان يدفع خ شائه هذه الرول المدي يشتكو اللقر ورطاب المناهدة وزقع عسل انه من روقه » وكداث وقع في قصة رحل سأله ان يسى عدمالا مغوية لان مصاله بعيد عن مسكنه ، كا قال : " فذلك اعظم كرابك - »

وادا كان الموقع نجاول في مان هذه اوقيص آن يتهون من كتامة احوان كتامة واضعة لا مد هيهولا دووان ١٠ ن معملاتنوقيعات كانت توحه الى الموقع اليه بوجير عسيناً قاسرً • فتتهمه مرة وتأمره مرة احري ؛ وتهرده في كايهم هميناً

کارت توجه الی الموقع البه بوجی عبیماً قاسهٔ ۱۰ فتتهه م رو ترتأمره درهٔ احدری ۶ و تهرده فی کایه. حمیهٔ کتب الحدود الی عند ملنث س مروان نجمه مقونه اس الاشمت و عظیم جیشه ۶ موقع ۵ عند الملك ۶۰ دیشخت قویی ۵ و کامت هده

الكامة الموسوة ، حيراً من كتاب صويل مصدل و وقوي من محمومة من الانهمات قصف ي رسمة من ارسائل . وادر اراد رياد ال يوقع الى صحب حراسان في ادر حافه ويه 2 لم يحد خيراً من هذا الترقيع تا فيه من قوة وشمة وصف ، قال

واده اراد رياد ان يوقع اي صحف هواسان في امر عامله فيه ۱۰ م چد هيرا من هذا التوقيع يا فيه ١٠٠ فوه وساده و ١٠٠٠ - ١٠٠٠ استر بعض ديمث بدعش والأ دهم كله ۶۰

ومائه نوقيع بريد بن الوليد انى مروان ؛ العبي كان متروداً في مسيئة للخليفة : ٥ مراك تقدم رجلًا وتؤخر الخبرى ؛ فاذا حماك كتاليي هذا فاصد على اينها ششت ٠ ٤

على ان هذا الانجار المبجر المدي كان الماك الترقيع في الحجر الإسلامي الأول لم استعم ان بعش طويلاً في طل اأحصر الساسى ، فقد تبدلت الوان الحياة ، وتقدت ، واقفها ، وطر على الامة السربية شعوب لم تستطع ان تتفوق حلاوة الانجار التي تدوقها العرب ، ووحدوا أماذ من أما في مهم هذه حوام من الكرا أتحتصرة 2 تم كان هذه الشعوب من نحو خر تقاهت جانة وساهج في الكتابة مجتمة هر إ نهوا الأنجار ولم يعودوا ممي الاختصار - وموت فترة كان فيه منص كتاب اللغة المرسية من هؤلاء المنجاد. فنتر وافي الكتابة العربية الأيرا بهيئة وحل التطويل والأساب وويلة أرويلة على الإنجاز والإعجال .

وقد المخد التطور في التوقيع اشكالا متعددة عن اهم انه كان نوع من الاستثهد والاقتناس وانه كان صناعة ابيعة بس فيها شي. ون قرة الارتحال ولا شر من استفاع المديمة من اجهاد فكو واعداد هن و تدميح كلمات . -

وقع المعاجي قصة مامن طلم المس بدّية من القوار الكويم هي . \* و. كنت متجد المدين عصدا ؟ ووقع ملصور مامن عبر الماس ابت بدية \* لا يدل عهدي الطائبي ؟ ووقع المصور ابت لاهن الكوفة بسده شكوا الله مامهم \* كي تكومن مؤمر علينكم \*

وراحت طویفه الاقلب وی انقرال ورداختهاده بانه یی توقیعت احماء رواحا علیه علی اصحت سف الآیان فقردد د؛ لیروفیمات عاصهٔ کهفه لاآین التی سردهاها ، ومدیمی ان العرمة است فی حال مهی الآیه او حکمتر اداره به افدره علی الاحتیار وی.دی التروین مدی بصیه امرقام فی اجاد تود العلاقة من الایه استشهد مها و برد، وصوع المکتاب علمه

وای جاب هدا الاستثماد حول معی موقعات باتوا المتوقع الموجر والممن في الإجدر سيا. و كن هدا الاجدر لمد و جوالألف استكمال لم يكوي في كابعا التوقيعات الاورقة لمنذ والسلاء طد وقع اللعب بن سهل في صناحت التبرعة : \* وهو يوان وقال نجور بن مسعدة " كشتمت الى عامل كذنياً اطلقه ، وحده عامون من من يدي وكتب " \* كذ لك كوك وقان لما كورون ها، اعتدال ولما القرال ١٠٠٠ .

حاول المأمون ان يقول كلاماً قليلا نافياً ، وموجزاً مؤثراً ، فاقل واوجنيا . - انه اضطر ان بتكلف ويتأثق ٠٠٠

رقت آنچ فقاطت به عادما دست . دانله دوسر بی بی را داد که و میدان بعض است است دوتا پوی به استکان ایند شخصی رفته بیرین بید با در داد داد داد داد داد با بیان این دوتا ی قده استخدایشد! است هداد استرا که کنیاری داد:

ادستر هذا ام رقم لا تشرون ۵۰۰ والريم من ال هده الوقيات كاند "تصد عال – است" معا كان مد ، م مرمة دهو باي مدم مو طكم والسامان من التوقيع مدد دلك هذا مدم التراع أن التحد الله الله التوقيع مدد دلك هذا مدم الريم و دام على والساما وقومه عن ذكر ميت هريز المشور المني مين دوسيور ، عمل ودبها من مريز ما حي يصع عدد سهارت ما عد عدل الاراك عن الأدامات

> على منصب الحلافة والارتباح الى بقائه الى مدى طويل ٠٠٠ فوقع : زعم الفرزدق ان حيقتل مربعاً الشر بطول سلامــــة يا مربعاً

ومن اطرف عدو الدوقسات التي تُشيع فيها الرح المرحة ودحوال أرحب توقيع معاويه ان ان سفول سده الانت البه بريعه ان مثل «البروي سأنه ان يعيد في دارد ورود بديرة نائي عشر الت حداد 4 فوقه عني بيد به

« دارك في البصرة او البصرة في دارك ؟ ! ·

\* \* \*

نات تادح مسومة من النوقيمات التي ونقصرت مين معيما. والديل ، والتي كانت تثل الأدب لارستوفر عني واسحى هميما ، فعم يكن شبيبًا 6 وإن الهرم الثان بسجاعه وتليفوا الصدوره .

ومن ابهل هذا لم كافط التوقيع على قبيت الأدمية ، وعلى اكبره الممجر ، مدى طويلا ، فقد بكد القدير الفحدي الأول بمغنى حتى استحد الكلام المعالي ويحدون الكتاب فو بديرة منصير ، ووصحت التوقيد فن على كاب معينات ، ودا الدان التوقيقات في الدي هؤد، الكتاب حقى اصبح لما يتم فراتق كاب معينات ، واشتلفت أنو عالتوقيع الموس الى بادل حراسات ، واشتلفت في دكر الدين على المعالية على المنافق على المنافق على التوقيع الموس الى بادل حراسات ، التوقيع السود بالاحتى في دكر الدينات ودسم المعالية على المنافق على المستحد بالاحتى في ذكر الدينات ودسم العالمين من من هون الكتابة ، ووضع وصباء مثل عليها الإستكافة ، ووضع وصباء مثل عليها الإستاد المنافقة على المستحداً المنافقة على المستحد المساء مثل عليها الإستكافة ، ووضع وصباء مثل عليها الإستكافة ، ووضع المساء مثل عليها الإستكافة ، ووضع المساء مثل عليها المستحداً المستحداً

### اشهر المسرحيات

### عاصفة صوفية

### ORAGE MYSTIQUE

أبوسع مخلوق حي ان يرى اعز ّاءه حد موضم وان يخاط بد

يدور موشوع هذه المسرعية التي وضها الكتاقب الفرنسي فرانسوى ده كوريل في العام ١٩٧٣ حول محالة الحياية بعد الموت لا هول غلود النشس بل حول اسكان الاجها. الاتصال بالاموت وقد اوضع المؤتف فحكرت بها بالمثالة لكترور تهاك الحسد بالحال مسرحية عقال أن الاشباح اليست في الحقيقة حوى انسكاسات

> خارجیة لمسا بجول فی افتخر ، واورد تحلیلا دقیقاً للموامل التی حملت الشاعر دویر بتربل ، بطل المسرحیت ، علی الاعتقاد باندرأی بام عینیه خیال زوجته المنتة .

وبحملنا المؤلف على التفكير في الشخصية الشرية ، وفي القوي السرية التي تحرك الشمل اللباطن ، وفي ججوعة المناصر الناسخة التي يتأنسمنها الفردة تعنع كليل الينا النائخن انفسا في حين اقتا جارة من الونالارواح التي ت-فينا وهي من عاصرنا ومن دهنا .

أبوسع مخلوق حيي أن يري امتراء بعد موتهم وان مجساطهم ? فالسيد فوانسوى ده كوريسل يذهب الى ان إلشخص الحقيقي — إذا كان حقاً أن الانسان شخص حقيقي — لا يجسب شناً لا في الموت ولا في اطح . فعو شناً لا في الموت ولا في اطح . فعو

ليس سوى عاة لتلك الإحلام ، لتلك الآمال والإماني التي يسفيها القلب والفكر وتخلص الى خلق شخصية من المشتهات والترعات والارهام ومن الفطنة والإدراك والجهل .

وماذا يمرف الاحيا . وفالاحيا متكونون من ملايين الاموات، من اجزاء الماضي التي تؤلف من جديد واسدة سنوات مخلوقاً لايلث

هو ...وره ال يلتحق بشعب الاهوات بعد أن يكون قد أورث علاق مقالة مناسأ من قرأته فكم من مخاوق يعيش في كل منا ! والشامر ألا يزداد عظمة حين يحيل الله انه يلعن الى انصوات قديمة سرية في عليه كالمن جديدة ؟ فلاطاهم التي تقيم بخيال دوير بخيل وتود أن تحيا بخلفها موت ووجه من جديد ، وأفذاك يستند بقيل وتود أن تحيا بخلفها موت ووجه من جديد ، وأفذاك يستند

انه وآها في ثوب الدس ؟ في انقى وجمه من وجوه السباب ، على ان الدكتور قوبال پؤكد الها لم تكرب حرى انسكاس خادجي من احلام روير الشاعر الذي ولد ليميزا حالامه ، ولكن من يددي ما هو صحيح وما هو نيز صحيح ؟ .

ال روبر صديمه تومل في العصل الثاني من هذه المسرحية :

لا الدال تجميل كيف كان الدال تجميل كيف كان الدال مع كارتياد و قلد كان الدال مع قال الم كارتياد و أن ما الم كارتياد و أن ما الم كان المتعلج المرت قدل احداثان المرت قالم الدائل المرت قدل احداثان المرت قدل احداثان المرت قدل احداثان المرت قدل الدائل مع وقالك المرت المرت المرت المرت المرت المرت المرت المرت المرت المحدود و القدم قدم كان المالم الا تحرف القدم قدما كان المحدود و المحدو

ثم قالت : \* همذا لا يحكني : فلتنفى على ان نعرب من هذا الوفا. يندا بيغب الانتني شهرة سامة التي تثل النفس الاخير بعد مرورة سنة على أوفائه » وها قد مرت سنة كاملة على موت زوجتي » وفي السامة الواحدة والثلث من الصباح يجب أن اسمع نشاءهما وأن الراحة الواحدة والثلث من الصباح يجب أن اسمع نشاءهما



روبر بتريل امام طيف زوجته الميتة

تومال : نرى كموتيد ٥

تومل ١٠ د كاوكادا رأيتك رأم على وال تكتب دائماً على حشد د كريانك بشق عسك طرية ألى الرؤيا ، والأب ه في هذه الماعة > دراك معقداداً الى العقر الماعين الدى بعاولت في عملك .

روبر ، صحیح ؛ فاشجاص قصدی او قصائدی کثیراً ما نتجاوزني .

تومل دي ال عفية الماطي بصرفة يتولى عو بعده مدي

· 4\_15. الد من الد من lange 10 1 ay al 1 3 - 222 ي عند ا مند ع ماتواء ويغضى

ينا ازدواجهم

روير بتربل والدكتور توبال في المقهمة

باعدات ومشتهرات تروحي والحمدي الى أن ترح الأموات والأحياء في حير واحد -

> روبر ، بادا بهمي اكت م ب مشعرة في حله الدوسيمه الشرط آن اری کاو تبلد ، ات تعتقد اله د تا لاعجومة کون منة بيد عقبي الماطن · ولكن العلم اثبت صبور عدد كنير من الارواح .

ووايم حمس وسواهم . ويهؤلا. العلم ، كانوه مستقيمين ، و كن في عليهم اعتراش كدر . فعوادت عهور الأرواح كثيرة في الأدهم

رور ۱۰ در اس تعتد ان فكري يصع في حدقتي صورة مكرسكونية تطرحم ارادني على هده الدعية مشالا كا نطرح العور على الشاشة السعاء 9.

على ان الارواح في ارلندا تظهر دائماً حزبنة شاحبة ، فلم الحزن والشحوب ما دامت الروح تنتقل الى حياة حديدة ? أو اس احزب

في محيلة أو في لا على - به الشمج " سوى ال الشل هدد الرؤى

جاءًا الى المقهمة تلبية للموعد المضروب بين روبر وزوجته الميتة .

رور بعشراً ای اقع ) احل ، انها تشطری . توبال : وستراها ، ولكنيا لن تكون هير.

و تقل الى العصل الثرث والإخير فترى تومال وروبر وقد

روى الرياب تفول ال كاويديد ماتعوام من دماعي و اللف

dolar latel

· 35 44 ورمال ان

ارجاي ، وهي

المساداسر حهة ) وتعلر ح

من جهة اخرى الى اخدارج

لاشتراكها في جسدناو لتأثرها لا تطور في شعوب ورود الهدية

تربال - كان اجدادنا قبل اختراع الثصوير الشمسي بالآف السنين ومعروبالي من صورة العالل تنعي مطوعة في اعمال عيني الصحية . رور : بعد كل عده لافتر شات الحدقة التي تهدم كل التفاديلي الاتحد في التراضاً مجملتي على الانتقاد مأن كبرتبلد

ستحضر أ

تودل : حذى رسيب قاطع على طهور حقيقي فأكوب سعد

روبر : وكيف اجيثك بهذا الدليل ?

نُوبال : تراقبة دقيقة الاشياء التي سشهدها ، فكن ما يقوله ث الشبح لا يسمى من تأحد مه الذا كان عُمَّ رابطة ما بعبه وبين العكار أحدث بها او بين حوادث كان ك صلة بها نجب ال نطاب من الشم ما يكشف ك سر من الاسرار احطارة التي ادر كه في الكون

واذ ببتمد توبال يضع روبر جبينه على القبر وينادي : كاو تيدا اله أبد قد حلب والعسما الفديم السميسي

هن اعماق سجنك الرهيب ?

صوت کاومید ، لاهد و کاره صادر من عرز بعید ارو و

رور ، ( مدعوراً وعيداه محدقال " م . . .

صوت کلوتید ایر کحدیدالاه . . . . . . رود کلومیدان ش اسه ۱۰

كاوييد ها أن قطه ش سرة ١١٠ له له

روبر : (مدعورا مثلشما) كاوثيلد! البين ﴿ مِنْ وَلَا لِعِرْفِ مُ كاوتياد (مشمة ) روير ١٠٠

رور ه السامت ١٠ اله سكن قليلًا من روعي ٠ ادل والعمه مجتمر عتمة عفدورا الطوتيد ١٠٠ علقة الرواح، وعد وصوب معث في التانوت

كاوتيلد : ( تسط ردها ) بطر ا الث ترى حمد ً وروحا المرأة التي درث الكاهن تحاده دث كبلا بصحالا حمدا واحد و للد استمات حملي في العشرين الريء عياث الصورة التي في حلث روبر : حلمي ! ١٠ ألم يحطئني عملي ؟ حدي ١٠ الصورة أ كاونيلد ات اء ست كاوتيد "

كلوسيد : أصع لي - سأقطع لك ديلًا مادياً على وحودي -( تَنْنَاوِلُ عَرِقًا مِنَ الدَّعَةِ وَتَقْصَعُهِ ) أَتَرَى هَذَا الْعَصَ الْصَعْرِ الذي قطعته ? عاي موضعه من اسعلة . وحين يشهمك الصاب بالهديان اسأله مثى كان للوهم قدره على قطع احشد "

رور : " و ا كاوتيلد - الكانتقده في وشكوكي فشكوك واذ تختفي كارتباد بقع روبر على ركبتيه ويستغرق فيبجران

نحيق • وبعد هنية يمود توبال فيهز كثف صديقه ويوقظه • روبر ۱ ازال تحت تأثير ۱۰ شهدت ۱ قد شهدت كاوتيلا وهي في عنفوان شبارا وجمالها ، وفيا انا أكامها خطفتها بد قادرة.

توبال ، خطفتها ? وهل رأيت اليد ? رور ١٠ ١ و كن حطه م بدعه نكم عدارتها الاخبرة .

بودال . وهن حدثت عن الله ٩

نوبال: وارت ، اكنت تفكو في الله ؟

رور . دائماً اوها وسع اورى، يحاطب ميثاً ال لايمكر 9 31 3

تودل : اقد الكشف سر الردالفادرة التي حطعت روجتك روبر : قل ما شنت، فقد رأيت كارتبلد وخاطبتها وخاط ي

و. ك لى ديلا قاصة على مصوره " تريال : واين هو هذا الدليل ?

ما عد من مدر الدعية ٠

رب در در در این ماد کرد من الاهم له ۱ رح

ر . . . و الدعية اكانت كاورسد واقعةها

درد يتهجم العصن) غريبا عجيب البيتسم ) ولكن . . ا آخر -ثلاثة اعمان متشابهة ا فأيامنها تختار ؟ رور . (مرشكاً) " صحيح و يكني ب دعك تقال مجمعك

الصارمة الروحة التي رأيثه مام عيني حية " - فيعال ددهب وهكدا عجم ورا سوى ده كوريل مسرحيته " عاصفة صوفية "

التي كنها يئت ان الايسان بنقل الى وحة من الاحلام الأشباح التي يكوب وكره ، ويطلق على هذه اللوحة اسم العالما على ا فبحن لابعسه سحق داغ، وكل مه يزى سعمه المصوع من ففاقيم صابول معرائب الصور التي مجتزعها بدول انقطاع ٠ وهو لايرني الا هده الصور - والواقع ابنا تعيش بين اشتاح ولا بعلم الها الشاح " معش بين اصدقال واعدائها واعدب الوحوه حاهلين الهيم احيلة بالعلقة، رو ، یا من رو ، ی الفکر ، تجار نسخه بادمسن ، وبدی دسمتهم احيا. لاسوا اكثر حقيقة من الموتى . واعيما اأثي نعتقد ابها خلقت تدحل البيا العالم بست في الحفيقة الا ادوات تحوح العالم ما وهكذا اوهم العطم لا يزول الاحين العقاقيم ومعص اعيننا الى الابدا-

## الارب النركي الحديث



### « باشار نی »

من الدمرة القرد الشاب معددين و د في و حكوم و هاجره مع ١٠٠٠ مر في مد ول ح شاخر ح في المراب مه هدف دم عام سمار اصدقائه عنو د سمي ١٠ لما در اسمه ١٠ احد ل سجه بدا مال عار دد ١٠

من ﴿ مثارياته ﴾ ماتأن المطوحان .

### « امأم الحصور »

### « الازمان احلام »

و عدد وقد شده عدد على جد الديث « مم عکر ، اوست روم وقد د\_ .

٥ والمصباح الازرق المدلي خيوطالتور على شعرك جسبه بالصارب ه ويعدت أن السنين مذه تياب وجها اشفر والضحكة المنبلجة من ثغرك لأتمعو اسارير عيساك .

ه اتبعى لناظري ، بند ، روعة هذا المشهد ،

ه انت یادنیا خضراء . ا

١٠٠٠ برش الصنوبرات المصر شاعات الفسر على الساقية ، « انه الوقت ، ولبس الماء ، يهري من راحتيث

ه وشعر وراءها كفارب كران

« كنت ِ الى امس النربب تحبينه •

ه وهُ يَحي الساعات وتمني "كمثل هذه الليالي الساكنة

ه وتقع عينك ، مرة ، عقواً ، على سطر

« فيحمل البك هذا السطر ذكربات اشياء العدة العهد •

ه تدور غيالك دورانًا محمومًا ضمن نطاق السنوات الديدة ، « لا تحاولي ان تعلمي لماذا هذه الليلة تنطوي على دهر -

ه ولماذا يمدد قابك هده الهنيهة سنة كأملة .

ه أن حيالك غدمك حداح المبية .

« لان الرمن حلم جميل ومضطرب ·

غنطوس الرامي

على حواشى افقاك المخملي احسد وهماً قبا السيني - -هامت به الألام محتونية كأغا دناه اغماءة تقيب فيها النفس عن وعيها لها من الآهات أرجوحية ترنحت فاذبنت لمنسة ما ضرها والفجر بيقولها اكلها ثارت عذاباتها ٠٠٠ ودامها كال على عصل

حرا. يا اولى اغاريدنا لولاك با سمراء ما لوحث اتسألين القلب عن حب يكفيه من آلامه انه . يظل يستجدى أكف الهوى وادمع في الجفن مخنوقسة هيهات يغريها حديث الدجى

طيوف افراح ، وحلم طلي ويا لهذا الحامج المول .. فا غلا منها وكان الحلي . . عمقة الآباد لا تنجيل غرساء لاتصحو الحمأمل. مالها في مهمد الاول واغرورقت عين فلم تمخل ٠٠ لو صفتي المحزون للسلس ٢٠٠ قالت لحادي الهم لا ترحل ٠٠ ولم يضق بالبارد الساسل 99 ولت وفي الاحنا. شوق على . . وطوفها النديان لم يطَّلُو ٠٠٠

ale continued on the ٧ - ٠ - ١ الموغ اكوان وم برما فاوعة تمشى واخرى تلى ٠٠ همت بها المين ولم تنسل ٠٠

> وهاتف صاحبها هلسلي ٠٠ انور الخدي \_ السليم

معسبث المادي المسو

تمالى فالدحى غاف

تعالى غض ساعات

فيسذا ألدر بدعونا

رذى آمالتا الولمي

المالك في اللي مديث الصب للصب ل في جو من الحب

من الاعباء والحيد تطتى لاءبح الوجد وهذا الشفق الوردي تشق ساهب اللحد

تمالي فالنسيج الطلبق هفهاف برؤياتا وهذا الروض ياحسنا · بسام بلقسانا تضم الزهر الوائسا نفیه خمیلة سنکری غليه واهدأى آئا البك القلب فاتكثى

مصطنى الحداد – البأب

# العالم بعد الحرب

كا يراه المشكروة ورجال الملم

انصرف كثيرون من الزعاء ورؤسا، الحكومات الى بحث المالم وتنظيمه بعد الحوب، ولا يؤال البحث مستمراً ، لما يتصل بالموضوع من شمال وفروع متشابكة لا عداد لها .

ولسنا تنوى هنا ، أن زافق الرؤساء والزعماء في انجائهم ، فلمل من الحق ان نتجه باهتامن الى طوائف المفكرين ورجال العلم ، لان عولا ، عرضة النسيان في غارات الصحافة اليومية ، مع ان لآرائهم قيمتها المظيمة اذ ان المفكرين الكبار ورجال القلم البارزين تكون صلتهم وثيقة بضائر شموبهم ورغباتها .

والذي يطالع اقوال هؤلا. المفكر عنور جال القلم ، يرى انهم على وجه عام ، نقسمون مشكلة العالم بعد الحرب الى قسم ن رائمسين يتناول احدهما مسألة الاصلاح الداخلي والانصاف الاحباعي في كل امة ، ويتناول الاخر مألة الملاقة بين الدول العرب والشور المناوية على امرها ، وهذه الشعوب تقع في فتين : الناب المناوية ## up://Archivebeta.Sakhrit.com لالماتيا ، والفئة التي تتعلق مثا كلها بإحدى دول الحلقاء . وزى من الحير أن نترك الكلام أمدد من هؤلاء المفكرين انفسهم

### فرانسس ب. سايري الاميركي

كتب فرانسيس ب سايري المفكر الاميركي المروف في مجلة نيويودك تايس ( مدد ٥ ثوز ١٩٤٢ ) يقول :

" يجب ان يوضع موقف اميركا . ان الباعث الاساسي على انتهاج اليابان خطةاء دائية هوطلب الاستماد والاستثار . ولكن اليابانماهرة في تستير ما ربها الحقيقية بزعها انها اغا تحارب الاستثار الاميركي والاوروبي في سبيل مصلحة آسيا ٠ آسيا للاَسيوبين اهذا هو شعادها - فواجب على اميركا ان تقابل هذا السلاح بسلاح فكري يكون هو الجقيقة ، إن منبع حركات اليابان هو الاستعاد باقبح اشكاله . واميركا والامم المتمادب من اجل الديمراطية وحقوق الانسانية - حقوق الاسيوبين وحقوق الامير كبين والاوربيين

ان هذا قبل كل شيء ، يجب ان يكون واضعاً وموضع ثقة! »

### همرو الزومي

وكتب همهرو ؛ احد اعلام الفكر الذوجي ؛ كتاباً كدراً عن تنظيم المالم بعد الحرب ، جاء فيه :

« كل طريق من الطرق تستهدف الوصول بنا الى مستقبل اصلح يجب ان نعبدها وتبلطها بالكلام الصريح وبالتعامل المخاص الصادق ، والسلام - السلام الحي الا يقوم الا على ازالة لقسلة

الانصاف بين عيثات المجتمع الواحد ، وبين امة وامة ، ان حقوق الاس الدنعة مقدسة كمعقوق الامم الكبيرة ، سواء بسواء . ومعدأ تقديم حقوق الدول القوية على غيرها هو في الواقع شقيق الساللي واللوية لم تقل يوماً اكثر من هذا : أن المائيا كبيدة وغوية فايا من اجتلاع الشعوب الصفعة 1 » .

اميل لودفيج الالماني

وقال الكاتب الالماني اميسل لودفيج ، في كتابه الاخير :

« الإلمان » ما يلي : < ان الفكرة التي تقول بماقبة الماتيا بعد هزيمها ، من عار

ما تبديل في البناء العالمي يركزه على اسس من العدل الها عي فكرة ماذجة ، او هي فكرة لا تستهدف حل المشكل العالمي وما اجدرها ان تسوق الى حرب جديدة يدعى فيها قوم انهم ينتقمون من قوم . مجت ان تختط الاسس العادلة لعائلة شاءلة من الامم تشترك فيها المانيا وينزع السلاح ، فتصبح المانيا عاجزة عن اثارة حرب كولاية كاليفورنيا مثلا .

### كيليي الاديب الفرنى

وقال كيانيني الكاتب الفرنسي المعروف من مقال له : « ان قوة فرنسا اليوم اكثر منها كل يوم ، هي بقوة مادي. الحرية التي تسجلت في تاريخنا بالدماء . وشمنا يكافح وهدفه

### الاول هو الحرية : حريثه وحرية الجميع .

### ه. ج. ولا الانكلري

وقال الكاتب الانكليزي الشهر ه - و الله في محاضرته التي افتتح بها سلسلة المحاضرات من محطة لندن عن تنظم المالم بعد الحرب : « لا اديد ان اعين شكلًا لتنظيم العالم بعد المجررة منذ الان، فقد لا يكون هذا في استطاعة احد على الي اقطع بان، ذهب العرقية لا يصح اساساً لناء عالمي عادل وطيسد ، ولدر هذا المذهب الاستارأ لاناس طفيليين ينرون الحياة على حساب غيرهم فهم يستُرون هذه النية الحبيثه بضال الفلسفسات والمذاهب -وانا واثق بان يد العلم قد وسعت الافاق امام النساس جميعاً بجيث يستطيع أن يعيش حياة عرة مكفية كل فرد وكل بلاد وكل قوم دون أن يحس فريق بضاع حقوقه المقولة »

### نسو - شوي الصبي

در الزود وقال الكاتب الصنى « تسو - شوى » في كتاب الذي صدر مؤحراً : « تاريخ الحفادة الصنية عن ا « اللانكليز مثل يجب أن يكون الصنيف الا رعو ودع غيرك يميش ا نحن امة مسالة ، والمحادة وقاء الما القالانة طرطوس ونقائل طويلًا ، من أجل الحريسة ، والحرية على الحرية ؛ لا حلب التدال قد بقد ا ٠٠

### «ملك راج المألد \* الهندي

وقال الكاتب الهندي " ملك راج اناتد ، وهو كاتب شهير باللغة الانكايزية : « تنظر الهند الى جراحها وتنظر الى جراح المالم ابطأ ، وتعرف الشر الاصغر وتعرف الشر الا كعد ، وتربد المالم الذي قل الشر فيه ما امكن . ولها مفهوم واحد بالرذيسلة سوا. أكان ذلك في نطاق الإخلاق والاقتصاد أو الاجتاع أو السياسة ، الرذيلة عن المودية وما اشتق منها »

### الكبى تولوسنوي الروسى

وقال الكسى ترلستوي كاتب دوسيا الكبير: سيكون هنالك عالم بعد الحرب · وسيكون نظيفاً من الفاشــتية · هذا كل ما نستطيع ان تقوله . وهو كثير ١ »

### نطلب مجلة « الاديب »

السيد خضر النحاس وعموم الباعة ىبروت مكتبة زبليط ومن عموم الباعة طرابلس زغرتا البد يوسف يو ديب حلبا السيد عبدالله محفوض مكشة السد تحسد سلان عاليه « السيد جوزف مطوان زحله ". السدعل الاحر سليك السيدعباس الروماني وعموم الباعة والمكاتب دمشق مكتبة السيد عبد الجيد طباع حاه « السيد عبد السلام الساعي ممص

السيد اديب ماوح « السيد حنا تصره

« عكاظ العلية لماحيها السيد احد خالد منزلجي الاستاذ صالح على

« السيد توفيق الشامي

السد جان رزق الله كردى الثباء لصاحبها السيد محمد الباب سعيد المكتبي

بإقا السادة حنا وجورج بوري السيد توفيق زملاوي اغم

« السيد ماجد القطب تاملس عموم المكاتب والباعة فلسطين عامة «

مكتبة السيدعيد الكريج زاهد ىقداد « وقروعها الموصل والبصره

عموم المكاتب والباعة وهي تباع : في سوريا ولبتان بـ ٧٠ غرشاً لبنانياً في الراق ٥٠٠ فلماً في فلسطين بعد ملاً وفي مصر والسودان به غروش مصرية الادارة بجاجة الى وكلاء في سائر الجاث

# بخل الجماث السياسية والحربية فيشفن

دويان - ؛ - تحدث المونسنيور سيئان الى السيد دي فاليزا رئيس ايرلندا . توغانين - فرّ من أحد ستفلات إيقاليا قائدان نيوذيانديان ووصلا الى سويسرا.

لوغانون – فر من احد متلات إيهه لي فالدان ميزوندد با ووصد ابي حويسرا. اشدن – قال الراهيو الالله : « لم يتخل المدو بند من فحكوة النزو ، ولا يزال فازماً على فتح سيدان حربي جديد في اوروبا ، وحلينتنا المطالب

وغوتا – وقعت كولوميا وفاروبلا الاتفاق النهائي حول حدودهما المشتركة .

بوعونا – وقعت دونومينا وفترواد اوعان الهابي خول محدودها المستر د. شيكاغر – قال مدير الانتاج الحربي العام ان الولايات المتحدة حصنع هذه السنة . ٩ الله طائرة .

جيده و هان مدير ودياج معربي سهم الروب مناسعة من المستوية على المناسعة المناسعة عبد ابران اتني كان يشرف عليها الحيش التين – التين عبد التينال التين المستكل المناد والتين من حراران استعادت الاثر العام السكة الحديثة عبد ابران اتين العربيلة حتى الآت، وقد وصل اول قمار امجركم بتل عاداً اميركم سداً روسيا بعد ان احتاز . • • اكبلوختراً قباماً من احد مرافي الخليج الفارس

وربياني على ورون ورون ورون المراه بدي بيان عدم المورث على المورد المورد المورد المورد المورد المورد المورد الم والمنطق – مراح الرئيس ووزفات بلوله : خلال المعادثات بيه وين السيد البدن حمل النجام أم في جمال المقر بيان وشنفن والمدن كا

تمثق التقاهم على آلوجه الاكمل . والمناز الرئيس الاميريكي إلى ان تفاهم "تاماً والنفاقاً عاماً يقومان بين الحافقاء حول ٧٠٠ . من العشايا . تيورك - يلم مجموع ما ارسك اميركا من المواد الدائية الى افريقيا الشالية ما قيمت ٢٠٠ مليون البرة وذلك خلال شهر كانون الثاني قلط .

يورك - بع مجموع ما ارتباء المير فا من الهاد العداية الى الربية المهاجه له طبقها المستوف تيرة ردف حمل عهر فالول المناق المله المدن - ۴ – تغيد النابيس ان السادة بول دينو وما ندبل وبلوم موجودون الانافي-جن كونيكسبودغ في بروسيا الشرقية .

الندن – تندّر حمولة الهواهر التجاوية الالآلية التي أمرت أو صودوت منذ بدر الحرب بالالة ملايين ( ١٩٥٣ أنف طن . وفضافت البطالية الربية ملايمان و ١٩ الف مار والدادر التابية المسهور ١٩٧ الف مل . مذا هذا ما أغرقه الروس . اما البابانيان فقد فقدوا -١٨٥٧٠ ملن -

روين 29 المنا من بالبرية منطور المناطقة عن مناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناط وحرك - توجه الدين الدائمة المناطقة عن الراء المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة الم يما مناطقة المناطقة المناطقة

راوي را حرب السوار إيدن الى المنه المتدين بن از رويوسيان المتعجد حواصل الحرب في جريد الله والوساب وبايدان المتح الما . من الحل ذلك عبد التعادن الوثيق بين حجم الدم المتحدة ، ويعدي الحرب كما منح واجبنا أن نفيح بين الجدي المائا التنفيذ المرتب الرفية الأفول من مركز فرانط الحربي المتعار المتعاد المتعاد المتعاد المتحدد المتحدد

لنفات البرحلة الأولى من معركة فوض الحكم به يشتر المنافعة موسكو - تشرت الهادة السوفية بلانك حاله بها الرحاطية من حوال المنافعة عند الفوات المرعانية - الفائسية . وقد ألمق موسكو - تشرت الهادة السوفية بلانك حاله بها الرحاطية المنافعة عند المنافعة عند الفوات المرعانية - الفائسية . وقد ألمق

الميتى الأحر غلاقا بالميش للموري هزية لا خيريماتها الطاقسكة http://Archiveb. التدنح – الناع دادير لمه رسال متوحة ال لاقال بذور فها بان فرنسا النشب عا الاكتمان. ه والجنو ذ الذي جراهم لاقال من الجنسية المرشية

لندن - دخلت النوات الفرنسية المحارية النادمة من النشاد الى قابس مم النيوزيلانديين .

تدن - تدور الان سارك مانة من أجل وقبات حيود على الدولة الافق والدولة الاوساء فالكوبات، فالا تتوقف الاطال فيقه فاحدة . لندن - حد قام المقرن الله بين المباعث على المساعث على المدن الدولة المباعث الحرار أو به الاطال، وقد فقف - ١٠ عن من المقابل المهام و سيحية بدات المبلور والاوسط المواجئة على المساعث المواجئة المبلورة - بين المساعث المبلورة على المبلورة ا

جنيف – استرد الانسار اليوغو سلافيون مدينة « غلاماتش » في بو لنيا ويدور الدتال على جيهً طولها ١٥٠ كيلومترا ً

لندن - طلب الجنرال ايرتماور الى الجنرال دينول أن يرجيء سفره الى افريقيا الثالية .

النمون حب مرتفيته يشويك كري مسكري مراقشي مع نطبط الموجي يطرفها اى من دعيا خاطئ بالبند المسكرية الاكبية الافواد في افريها كتالية ، التعدم – استها المشترفين المبتدال ونواجه ان مياسات علقه مع الجندال إنا اعتراد في موجه المطرف به يتاين بالجيار رحمه الجدال ومول الله الجزار - واعتمال حسل الوليس ووقات من الكوافرين الزار اعتداد بنا من حسب مع ولا الانسان المجاهد والان المستوال المنة حجمه وبالان من التعداد على موسول من موسول الموسول المستوال المستوال المنتاز المناس المستوال المنتاز المستوال المستوال المنتاز المستوال المنتاز المستوال المنتاز المستوال الم

روريخ – تجمع اتفادير افراردة من كرنما وإيطائياً بل إن سركة أعداد شدية تجري في مطبق وسريتها تحت إيراف الالمان وقد اللهي المتبغى بمل إفراية تفضى في مطبق المفعى إمريها ، واشتفار سيترف الاجترائية الموادي والمستقد مراجع حراي فرق التاريخ وقد خصص بالمحد محالية لاطالح المطافر الدولف بالمرابقات العربة في الاجترائية الإنجازية الاسترائية والموادقة الوقائق الجزائر - 11 - مافر الجغرال كاتوو بن الجزائر الم اتعاد لكي ينغ الجغرال ديول فيجة غاطاتك مع الجغرال جيمر والعبة الدرو التي تكن بن الوسط الى أشاه مع بم العينية الذين بالدون بالدين المنافق المنافق . مركز المرافق الدونية الذا تروي بلوتون مدينة فروزوسية ، ووسيطرون بطبرة الماض العراق المنافق المدينة .

الدن - ١٢ - قالت و الدابل اكتبرس » أن روبل أخذ برحل كبار رجاله الدنين من تولس وأن طائرات الدسل الكبيرة عمل ليسلا بين منا وصلة وقد أدر المدرد في تدر ، والدافت الحرود أن طائرات المطال المدودة نعر قبل من باز أن أثناء المحدودة .

برن - اذاع داديوفيشي انه على اثر الحادثات التي جرت بين لاقال وسيوكل سيطلسق سراح ٢٥٠ الله اسير فرنس والكن لا يسمح لهم

المهار تبدير – تأثن بفته لمع البرصات لاثناء قد جدى الل الجين الثان وجم الرئامة المعارة في الأوراد المعر أنجيدة الذلك الاتصاد الدي امرائه في المعراء وحيش في الثانية لمو عادي المسارية على ان يقل درياً الارتقاق الذين علموا مواقعة الرؤة والماء ومشتقد – 6 حالة معرفر من الدلالة المسركات المواقعة على المعارة بعد الماء إلى المواقعة المعارة المواقعة على معا الكلاف على المواقعة المساركات المعارفة على المواقعة المعارفة على المعارفة على المعارفة على المواقعة المعارفة المعارفة المواقعة المعارفة المواقعة المعارفة ا

التحدة على المون والدخائر والمهلت الرئيسية منذ بدء الحرب والدينية ما ارسل الى دونها من الدخائر بلغت ١٩٠٠ طوره بخي الجازئر – ١٦ – ابرق مراسل دوتر من متر قبادة الحائد في افريقها الشابية بنول أنها الميثن السامن وحده اسر أكاف من وروي منذ طرين ذاتر الماشي الى اليوم - واذاع وادير الجازئر بأن فرنة فكترورا الإطابية فد بسرت كام لان الانان سرقوا وساه

جنيف ٣ ٧ – ١٣ – الفلت المعرسية السعودية في تعتبي ويتشفر ان برئ تمثل قديم للي جده نتمته امام امرين أما العودة الى فراسا أو الاسهام الى الح يقول وقد عين قواد حزه ممثل ابن السعود في افراسا وزيراً خوصًا المسلمكة السعودية في القرء .

بهوروب مين فرم امرين على الموروب بالسروب والمستقدمة . والموروب المان حكركوبة الجميد الشية بالعالم و التمام على يروب و « • الحرف السادم بان اللجنة التحديرية عد انتهت من وشع برنامج الموقم وبهت يه إلى حكركوبة الجميد الشية بالعالم و التصديق عليه واهان بان السلطات المفتضة العرب عن ولجابة في تسول التأثير على جواذات

الندن – ١٨ - اكد مواسل روتر في ذوريخ النبأ العالى الدروسل ترك منافعها الها يا وسه الجابرال الجروزيو دئيس اركان حوب الجيش الاجاالي

واداع راديو الجزائر اذ حيث وديل تلص آكد من ثلثه في الرسال داشاد مستحصال المقاء قاس . اندرة -- 99 وصل الجنرال ولمسن قائد الدوات الجرمائية في النبرق الإصطال النرء وقد قابل كبار وحال الحميورية الذكية .

پروپرول - امن المسكر كودول مول تابيك ال لانتان التابع بال بسيم مدين متعداد مالتوسط بناوتات المدم بأن ايبركا وادول المليدة التي له يومل الا ادارا م مورت إلى التي الدول مع - مند حداث عملية بيان توسكر عندا اهل في بجس الدور اله بسيب الخروف المجموعة بسيم بحرط الاجراف المباوات ما مناسعة . المجموعة المجموعة الرئيس ودوليا الإفكار القابلية كالفارة (100 كالفارة الفارة الفارة الفارة المباوات المسلمة المسلمة

هسكرية والتعاون بين الجمهوريتين . أنقدت عن الشهران البريتاني فارة شامة وكلسة على مؤتمر وروسواك . و الأضرار جموية . الندن – قال ليون بلوم الى احد مسكرات الاحتال الاثانية . بنداد -٣٣-شوجه الوسي الامير عبد الاله الى القدس عيث تجري علمية المسلكة الام-

لمثن "مل ويون بوم من مستخرات المستخرات المستخرات المستخرات المستخرات المستخرات المستخرات المستخرات المستخرات ا تدف "شل المام المرابط المستخرات ال

القاهرة r r دخا ألمبيد كايزي ؛ وزير الدولة البرينانية ، وجال المحافة ختحدث اليهم عن وحلته الاخيرة الى الشرق الأوسط ، وقسد صرح بأن موسم الحنياد الذي أسن قريباً جماً سيكون أحسن المواسم التي عرفتها بلاد الشرق الأوسط حتى الاكّن ا

الداهرة - قدم مبالي احمد حستين باشا استفاك من وتالمة الديران اللنكي، وقد تفضل جلالة الملك فاروق فطب مه الامتسرار في رئاسة الديروان موسكو - ٢٠ – روت جريدة الشجم الاحمر ان مدينة تونسيت قد تحولت الى كوية من نار بعدما عاجها العابران السوفيائي لية ٢٠١١ نيسان .

موسمو - به حروري جروية النبم الا عاماً في الولايات التحدة ، والنب الامرك بطالب بريادة النازات على اليابان ،

لندن – يزداد الإقبال أن أتعين في الكتب التي له علاقة بالشرق الارسط ، كما يزداد خافت الدراء في الكتب الصويية في المؤاتات التي ضاح شرون الشرق ، وهاالك ما جماع بقراء إمنا بالاتجاب في تركيا والمساكمة الصودة الهريبة والهراق وصودا والمساكن ، ويروانات إلى العلان الشرق الاوليد المؤاكن - و – أفام الاب الإنس قام المائم جمنو واحدا المسائل المؤرثادي الكري الرسولي ولم يلق إلى خطاب قصح خلال المنابعة الافيادة . مثل كلها حلا ترال الصحف التنشية تمتين قالها جال المجاب أبيثة المؤولية الاجركية عن علمسكي هده المكافئة بالإعار المقال المقارفة وحدة المعامل بنال وقيل الوزائدة عن المائلية والمؤرثات المقالة .

ويكو ۱۳۷۰ قاق ولايو يوسكو إن إلمكور السوفاية قروت قع البلاقات الديادامية ع المكودة ايولوية ، وقد مام الرفي مولوتوف الشبر الدولو أن و حياسات كار وجاء في العن من المكور شرك لا يما انتها في الطاقات الديولومية م المكورة الولوقية ، بعد إن المنتظ عقد المكورة الولايق المنافق عن المنافق من المكورة المؤلوب في تنفق سوائت .

النامرة - ٣٨ – أن النارة التي تستهما الطائرات الحليفة تمار الاثنين الفائت على باري المدينة الإيمالية أنما قام ما المظم مرب من طائرات اللبيدائود في جادين الشهرق الايسط ويصرح المدر العام لتبادة المغيران الاميركية بأن ياري مذه قد امحت من المنارطة .